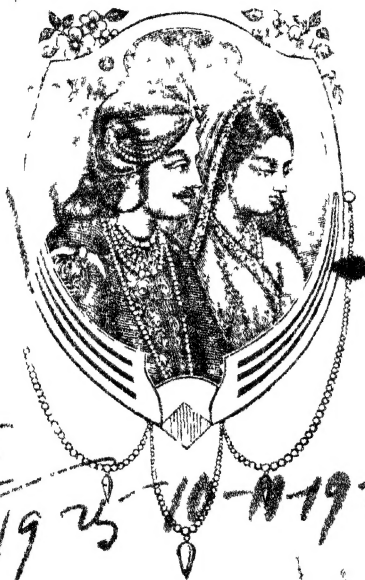


ॐ॥ ઉઠેલ સિંગ કા ॥ૐ॥  
 ગાયતાની ચરખા.



વેળાએ ફેરવે તે મણી કેયરીયા

ભારત માતમ્મી જય.

મનમન થમ્મમ્મી જય

૧૨૪૦૪

પ્રકાશક બાવારામરટો, મેનેજિંગ પ્રોપ્રિયટર.

પબ્લીક ગમાલ ગર, હરિદ્વાર.

હાલ મુકામ નાનકે હરબાર ખોટી ગાર્ડન, —કરાચી.

## ભ ગ વ ત ભ જ ન.

પરિશ્રદ્ધા પરમેશ્વર અગ્નિ ગતિ, ભવન ચતુર્દશી નાથ હરી;  
 જળ જળ ભીર પડી સન્તન પે, પ્રગટ હુયે પ્રીત પાલ કરી.  
 આદ્ય અન્ત સખ કે તુમ સ્વામી, પ્રજ્ઞાદિક હય અનુગામી;  
 કૃષ્ણ તમામી નમામી નમામી, દયાસિન્ધુ અતરયામી.  
 બાકો ધ્યાન ધરત યોગીજન, શેષ જપત નીત નામ નયે;  
 સો ભવ તારણ દુષ્ટ નિવાકણ સન્તન કારણ પ્રગટ ભયે.  
 જનકો નામ સુન્ત યમ હરપત, થરહર કાંપત કાલ હિયો;  
 તિનકો પકડ નન્દકી રાની લે ઉબલસોં બાંધ દીયો  
 જય હુખ મોચેન પંકજ લોચન, ઉપમા જય ન કહત બની;  
 જય સુખ સાગર સખ ગુણ આગર, શોભા અંગ અનંગ ઘની.  
 નારદ કો હમ અતી ગુણ માને, શાપ નહિ બન્દાન દીપો;  
 બા કારણ તે પ્રભુ આપને, દર્શન દીયો સનાથ કીયો  
 જો હરઉ કે ધ્યાન ન આવત, સ્વપર અમર હય કી લેખે;  
 સો હર પ્રગટ નંદ કે આંગન, ઉબલ સગ બધે દેખે.  
 જન કી પદ રજ કો સુર નરસેં, અમે અગોચર દનનવી;  
 ત્રાહિ ત્રાહિ પ્રણ તારત ભંજન, જનમ નીરંજન સુખકાજ.  
 તુમ્હરી માયા હવ ભુલાનો, કી વિધ નાથ તુમ્હે બને;  
 તુમ્હી કૃપા કરો જળ સ્વામી, તબ હી તુમ કો પહિયાને.  
 હે મુકુન્દ મધુસુદન શ્રીપતી, કૃપા નિવાસ કૃપા કીજે;  
 ધન ચરણ મેં સદા રહે મન, ચહી બરદાન હમે દીજે  
 જય કૃપા હે અમર નારાયણ દયાસિન્ધુ હરિ નીત્ય મગન;  
 જય સુન્દર સુન્દર નારાયણ શશી સુખ, સદા બસો મમ હીવે ગગન.  
 રસના નીત તુમ્હારે ગુણ ગાવે, શ્રવણ કથા સુન મોહ ભરે;  
 કર નીત કરે તુમ્હારી સેવા, નયન સન્ત નન દર્શ કરે.  
 નેમ ધર્મ વૃત જપ તપ સંજમ, યોગ્ય યગ્ય આચાર કરે;  
 નારાયણ બીન ભક્ત ન રીજે, વેદ સન્ત સખ સાખ ભરે.

અમારી “હવાઈજહાજ” નામની ચોપડી દુકા સમયમાં  
 બહાર પડશે

## ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ક્ર. ૨૪૮૪ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ હોલિસગડા સંપત્તિ  
૨૨૫

વિષય ૬-૩

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૧૨૪૦૪



## પ્રસ્તાવના.



—:૦:—

**સબજનો,**

આ સૃષ્ટિમાંના બનાવો, સર્વકામો, કુદરતની સૌદર્યતા, વગેરે વગેરે પર જરા ઝીણા પળુ લાંબા વિચાર કરશુ તો જરૂર આપણને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થશે. એ સર્વ પર અમલ કરતા તે તો કોઈ મહાન સત્તા છે જેની લીલા સર્વસ્વ બેંતો વિચાર સાગરમાં પળુ ગરક થઈ જવાય છે. ખરે, ! એ અનંત, લીલાકર્તા સત્તા, જે સર્વ શક્તિમાન છે, તે પરમેશ્વર છે. જે અગ્નિ, વાતા, પૃથ્વી, વગેરેનો રાજા એ આ સર્વાદિ પર રાજ્ય ચલાવે છે. જે સર્વ વ્યાપી, સર્વજ્ઞ, દયાળુ, માયાળુ અહરનિશગોપાળ અને જગત પિતા કહેવાય છે જેણે આ સંસાર માટે મૂળ બે નિયમ ઘડ્યા છે. (૧) પૃથ્વીનું ઢરવું ફરવું, તેની ગતિ વગેરે વગેરે. (૨) પ્રાણીમાત્ર સંવર્ણના સાર. જેમાં આપણી હીલચાલ વગેરેના કાનુનોનો સમાવેશ થાય છે. સાચુ બોલવું, ચોરી ન કરવી, અનિતીથી ન વર્તવું. જુગારમાં ભાગ ન લેવો, અને અહંકારમાં મદ ન થવું, લક્ષ્મીમાં લોભાઈ કોઈને દગા ન દેવા, વગેરે વગેરે ઘણા કાયદા કરેલ છે. એમ ચાલવાથી સંસારમાં જીવતાં સુધી ખરું સુખ અને મરણુ, પછી મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય છે.

આ સર્વ વિષયોનું જ્ઞાન કરાવનાર તે ગુરૂ અને વડીલો, મહાત્માઓ વગેરેને કહીએ તો ચાલે વળી જુના પુરાણુ અથવા, તેના ઉતારા કે તેના દ્રષ્ટાંતોથી ભરપુર નોવેલો, અવાર નવાર બનાવો વગેરે પરથી શિખામણો ધ્યાનમાં બેચવાથી, જરૂર જોઈતા પ્રમાણમાં આવું કંઈક પ્રાપ્ત થાય છે.

છાંદગીમાં સદ્ બુદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવા તનતોડ ચલ કરવો, સુખમાં સેવા બળવવી અને બચતા સમયનો સદ્ઉપયોગ કરવો. પરમાર્થિક કામ કરવા એ રાહુંની પવિત્ર સત્યરજ છે. એજ પ્રમાણે મને પણ સેવામાં કંઈ ને કંઈ રહસ્ય પડે છે. વળી કુદરતી સાધારણ કાર્યદોષ છે જે “સૌથી ખરાબ માણસ હશે તો પણ તેમાં એવી એક સારી બાબત રીખવા જેવા હશે કે જેનો લાભ લેવાથી જરૂર સદાચરણમાં વૃદ્ધિ થાય.” ધુળમાં પણ ઉપયોગી બનવાનો ગુણ છે “ધુળ પણ કામતી” તો મનુષ્ય કેમ નહિ? દરેકે એક ખીખરને સહાયરૂપ થવાની જરૂર છે “ઝાઝા હાથ રળિઆમણા” ઝાઝા મળી શાંતી સુલેહથી રવી, સંપવાન બની, એક મત પર આવી કામ કરે તો શું ન કરી શકે? જેમ

ઝાઝા નબળા લોકથી કદિ ન કરીએ વેર  
કીડી કાળા નાગનો, પ્રાણજ લે આ પેર

બંધુ! હું કોઈ મૂઢસ્ય નથી, હું કંઈ એવો ચાલાક નથી હું કંઈ લેખક નથી કે કવિ નથી. છતાં પણ જેમ જેની ખોટ પડે ત્યારે કુદરત એની મેજે એ ઉત્પન્ન કરે મારા નાના સેવાના વિચારો અમલમાં લેવા પ્રકાશમાં લાવવા, અને ઉપયોગી નિવડવા આ શક્તિ મળી. જેથી જેમ મમત મગતે વિચાર જુદા એજ પ્રમાણે ઘણા ગ્રંથો,—પુસ્તકો—નોવેલો—ચોપડીઓ, જુદાં જુદાં નામ અને વિષયોથી ઘણા ચાલાક અનુભવી લેખકોની કસાયલી કલમથી રચાઈ પ્રગટ થાય છે. દરેકના ઉદ્દેશ પણ સ્વરૂપ નથી હોતા છતાં પણ અલબત્ત તે સર્વે ઉપયોગી, બોધદાયક તથા સેવા પાત્ર કે યોગ્ય તો ખરા. મેં પણ આ લઘુ વાર્તા રચી. મારા ટુંક વિચારો પ્રગટ કરવાનો સમય લીધો છે.

વાચક, હું આપના અમૂલ્ય વખતનો ભોગ લઉં છું. કદાચ આપ તેને યોગ્ય ન સમજતા હશે પરંતુ મેં તો આવી વાર્તા લખી અમૂલ્ય વિચારોને સેવાના પ્રમાણમાં લાવી તેની અંદરની ઉંડી બાબતના, પરિણામનું

દ્રશ્ય કરાવવા અને એ માટે તે પર ઝટ સારા યોગ્ય પગલાં લેવાના ધરાદારી આપને વિનંતી કરું છું. કારણ કે વર્તમાન કાળમાં કાળયુગની સત્તાથી, તેના અમલથી જરૂર કંઈ નહિ તો કંઈ, ફેર ફેર નહિ તો ક્યાંક ક્યાંક, દુરાચારો વધી પડેલ છે. જેનાં પરિણામો માઠાં ઉપજે છે. મારો ખરો વ્યવસ્થા એક ઉદ્દેશ અનેકમાંથી એવા બચાવવાનો પણ છે. હું મારી કરજ આ કત વ્યાજ દુરાચારી છે, તેમા નુકારો કરવાર્થે, ફૂલ નહિને ફૂલની પાંખડી જેટલા પ્રમાણવાળા પ્રકાશમા લાવવા, મારા ગળથી થાય તે કરી ચૂક્યો છું. આજ તે બહોળા નહિ તો જૂજ પ્રમાણમાં પ્રગટ થઈ ગયેલ છે એમ મારી ચતુથી જોતા મને અનુપમ દર્ષ ઉત્પન્ન થાય છે. પ્રભુનો ઉપકાર માની શુદ્ધ અંતઃકર્ણ પુરેક પ્રાર્થના કરું છું કે “ સર્વના જેટલા વિચારો તે સેવા બચાવવા માટે પવિત્ર છે તેને અજવાળામાં લાવવા અને લાભવાન કરવા શક્તિમાન કરે. અને વળી તે સર્વ સદા ઉજવળ રહે. ”

આ વાર્તામાં માખાપને તજવાથી, સ્ત્રીમાં જ્ઞાન ભૂલી જવાથી, ત્રાસથી મદોન્મત થવાથી, ખરાબ સંગત કરવાથી, જુગાર, નીસા કરવાથી, અને વિષયવ્યભિચાર વગેરે દુષ્ટ કૃત્ય કરવાથી, શા શા ગેરલાભ થાય છે જેનો હવાલો લખેલ છે. મેં કાઠના ઘરને જોઈ તેની ટીકા અર્થે કે બીજી કાષ્ટ રીતે તે લખેલ નથી, પણ સાધારણ તેવું દુરાચારી સ્થાને દ્રષ્ટિગોચર કરતાં માલમ પડે છે. જેનો સુધારો કરવા આ યત્ન શરૂ કરેલ છે.

મારી અદ્ય જુદી છે મારો અનુભવ થોડો છે. માફ કામ આવી વાર્તાઓ રચવાનું નથી કે આખો દહાડો સેવા બચાવવાનું પણ નથી. મને આ વિચારો મને આવો સમય વગેરે કેમ મળ્યાં જેનો ખરો મતલબ હું પણ સંપૂર્ણ રીતે સમજી નથી શકતો માટે:—

જન સમાજ-વાંચક વૃંદ-દેશવતની બંધુઓ-મારા લખાણમાં યોગ્ય સુધારો કરી મળી જાવો સમજશે. મારી ભૂલો સુધારી સત્ય હૃદયમાં ઉતારશે. મારા આ નોંધો પહેલામાં પહેલા ચલ્લથી, ખાડખાપણ-વાળી શૈલીથી, લખાણેલ વાર્તાના શુદ્ધ સાર પરથી લાગણી ધરાવી મને આગળ વધુને વધુ તેમાં વધવા. શક્તિમાન કરશે. ઉત્સાહવાન કરશે, મદદ રૂપ બનશે. ક્ષમા ધરશે. અને શુદ્ધ ખરો સાર સંપાદન કરી અમલમાં લઈ સુધારો કરશે તો હું મારો શ્રમ સફળ થયા ગણીશ.

આ કેટલેક તે થકી દરેક સજ્જન પોતાની ફરજનો સાર ગ્રહણ કરશે. ખીજને કરાવશે તથા વધુ સારા યોગ્ય સુધારા મને લેખીત કે રૂબરૂ મળી જણાવશે. જેવું કે વધુ પડતું, તોછડું, ખાડખાપણ અને ભુલ વગેરે લખાણની અસ્થિરતા લક્ષમાં આપી ઉત્તેજન આપશે. સમજાવશે તો તેવા સજ્જનોનો આભારી થઈશ.

“મનુષ્ય માત્ર ભુલને પાત્ર” તેમ આમાં શું ખામી નહિ હોય? તે સુધારી દયા લાગણી લેવા આપના પરજ વિશ્વાસ રાખું છું. આ પ્રથમ ચલ્લને સૌ વધાવી લેશે એ આશા છે.

પ્રભુ સર્વને સદ્બુદ્ધિ અને સત્કર્મ કરવા સાર શક્તિ આપો એ પ્રાર્થના કરી.

વિરમતો શુભેચ્છક સેવક,  
દેવજી ટાકરશી કેસરીઆ.

હે ભગવત ખારી ધરપતીપર અમૃતકી વર્ષા કરતાં હું. હિંદુ, મુસલમાન, પારસી, સીંધી. યદુદી, ખિસ્તી, વગેરે લોકો કે દિલોહુ અંજાલકર-હરાહરા વાલે તુમ હો.



## આભાર પત્ર.

—:૦:—

• “વખત અમૂલ્ય છે” અને માત્ર તેનો પણ ભોગ આપવા એ એક મોટામાં મોટા ઉપકારમાનો એક છે.—વાંચક આપનો પણ હું માત્ર ઉપકાર-આભાર-પાઠ માનું છું. પણ બદલો વાળી આપવા ખરી રીતે અશક્તજ છું કારણ, જેમ કે નાણાનો બદલો વધુ નાણાં આપી, જણસનો બદલો, મીઠીનો, કોઈ કામ સમજાવવાનો કે એવી બાબતોનો આભાર મની શકાય સાટું વાળી શકાય તે છે. જે પણ કોઈ વાર શક્ય અને કોઈ વાર અશક્ય થઈ પડે છે. પરંતુ જે વખત છે તે અમૂલ્ય છે જેનો ભોગ ઉદારતા વાપરી આપી રહ્યા છો, તેનું સાટું વળી શકે તેમ નથી. આ ઉપરાંત વળી જે યત્ન અને મારી વિજ્ઞાપિત લક્ષમાં-અમલમાં લીધી છે જેના માટે ખરેખર આપ સર્વનો ઉપકાર માન્યા સિવાય રહી શકાયજ નહિ.

સર્વ વાંચક વૃંદ સાથે મારા મદદ રૂપ શુભચિંતકે વગેરેનો ઉપકાર માની પ્રભુ પ્રાર્થના કરું છું.

કર્તા.



## અર્પણ પત્રિકા.

વાંચક!

અમો આ લઘુ (ખાડ ખાંપણ વગેરેથી ભરપુર ટુંક સારૂ રૂપીની) વાર્તા-ચોપડી-આપનાજ ચરણમાં રજૂ કરીએ છીએ આપ શું કરશો ?

જેમકે જ્યારે પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વરે આપણા માટે આ સર્વ સૃજનું ત્યારે આપણે તેનો ઉપકાર યાદ રાખવા ભક્તિ કરવી ઘટે છે. તેમ અમો આ વતીનું એટલુંજ સાદું (નીચે સુજબ) ઇચ્છીએ છીએ.

દરેકમાં સાફ અર્થાત નરસું હોય છે. તેમ જો આપ સજ્જન હો તો આપના મનના પ્રબળ વિચારો અને આ અર્પણ શુદ્ધિના વિચારોથી લખાએલ ટુંક વાર્તાથી ખરાબને સુધારવા કોશીશ કરજો. અને તેનો આશીર્વાદ લેશો. કદાચ જો આ પુસ્તક જાતે લાગુ પડે તો યોગ્યસર કરી પર ભલાઈ કરશો.

ઉપરોક્ત ઉદ્દેશથી આ પુસ્તક આપનેજ અર્પણ કરવામાં આવે છે. હિંદનું ભાવ્ય તેથી પણ જરૂર સુધરશે. કર્તા અને પ્રકાશકના શ્રમની યોગ્ય લાગણી-કદર-જો આપ અમલમાં લઈ તે પાર પાડવા દરરોજ સહજ પરમાર્થ (પુરપાર્થ) કરશો તો અમો અમારી ભાવના મહેનત સર્વ સફળ થયા ગણશું.

એજ

કર્તા અને પ્રકાશક.

## પ્રભુ પ્રાર્થના.



|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| વંદીએ દયાળુ વિભુ, સર્વ સાથ,     |          |
| જપીએ રૂપાળું નામ, જોડીને રે હાથ | વંદીએ ૧. |
| રહી હરેકના હૃદયમાં હરિ,         |          |
| સુશિક્ષણ સોંપને તાત એ વળી.      | વંદીએ ૨. |
| સ્વીકારે યાચના અમારી બાપજી,     |          |
| ધરે ક્ષમા સહુ પરે, સદાય નાથજી.  | વંદીએ ૩. |
| કરી અર્જ આ પુરીને સંગ નમી,      |          |
| સુઆશિષ સર્વના માટ માગી લમ.      | વંદીએ ૪. |
| અરણ્ય ધજાના સર્વ દાસો ચૂમી,     |          |
| ફસરીઆ કહે કૃપા કરે પુરી.        | વંદીએ ૫  |

હે પ્રભુ, હે સર્વશક્તિમાન, હે ગુરુ મહારાજ, હે દગ્ગિઆલાલ, હે વર્ણદેવ. હર દિનદુ જાતી સિન્ધનીવાસીપર તું અપની કૃપાકર જો યે અપને કરમ ધરમ એર દાનકી સીધી રીતિ કો જાનને માનનેવાલે બને. હે પ્રભુ ! લાયક પુત્રોમે જોસે નાલાયક પુત્રકા પીતાકો સબસે જ્યાદા અયાલ બના રહેતા હય વયસેહિ તુજે ભુલકર ધનદોલતકે ભરોસેપે પાર હિતરનેવાલોંકા બેડા પાર કર. જો યે ભુલ કરબી અપને સનાતન ધર્મકી પ્રિતીકો છોડકર અનમત મતાંતરોપર હરગીજ ધીયાન કરનેકી આહના ન કરે !! હે હરી ધનકુ જલદી અપના ભગત બનાવ એર જલદી ધનિકે લાથસે પરમાર્થકા બલાકર. શાન્તિ ! શાન્તિ !! શાન્તિ !!!

## ગુરુદેવની આરતી.

—:૦:—

- જય જય જય ગુરુ દેવ, જય જય જય ગુરુ દેવ,  
તમને અમના વંદન (૨) લળીને આ સદ્દેહ જય. ૧.
- અષ્ટ સિદ્ધિ નવ નિદ્ધિની વિભુતી, જે સુખ સદા ધરતી (૨)  
કલ્યાણ કાટી કરતી (૨) જ્ઞાન તુ શીખવતી. જય. ૨.
- વસિષ્ઠ સાંઘિપની રૂપના સરખી, ઓ વિદ્યાની મુરતી (૨)  
અખિલ ભંડાર સ્વરૂપે (૨) સદાચારી રહેતી. જય. ૩.
- વિદ્યા સાગર પ્રેમી ખરે તું દેવ, હે શીખવીને તન ખેવ (૨)  
અપાર આભારોથી (૨) ઋણી તુજના દેવ. જય. ૪.
- પ્રભો સર્વ વ્યાપીહો રાજન, અમ કરીએ તમને નમન, (૨)  
મમ સ્તુતિ લક્ષે લે (૨) એ કરી કહીએ વંદન. જય. ૫.
- રામ કૃષ્ણ તણી દીલમાં ભક્તિ, બળદેવ મુદામાની (૨)  
સમી સેવા ગુરુ લે (૨) વસન્ને પ્રીત ધરી. જય. ૬.
- આ મુંબદું જગ માંહે શોભે. તુજની મે'ર થકી. (૨)  
ઉદર નિર્વાહ ચાલે (૨) તમ વિદ્યાની વતી. જય ૭.
- નર્ક વાસીને સ્વર્ગ તણો રે માર્ગ, તું બતાવીને દોરનાર (૨)  
અમ, તે, ના સહુ ચૂકી (૨) સ્મરીએ ધરી ઉપકાર. જય. ૮.
- આ સ્તુતિ તુજ ચરણ કમળની પાસ, હું ધરી સાદું વાળું (૨)  
અશક્ત બાળ શું કરશે (૨) એથી વિશેષ વધુ. જય. ૯.
- માએના આ લક્ષ પરે લઇને, હે ક્ષમા કરો અમને (૨)  
તસ્દી કાળે ગુરુ દેવ (૨) પ્રણામ હો તમને જય. (૧૦)

## શેતાની ચરખો.

—:૦:—

### ધશ્વરા ચરણ.

સમર ગણપતિ નાથને, બળ દો મુજને આપ.  
સરસ્વતીથી શુદ્ધિ ધણું છું, કાપો મારા પાપ.  
કર જોડી પ્રાર્થુ છું તમને, પ્રણ કરો આ કામ.  
સસરીઆ 'કે' વિનંતિ મારી, લક્ષ્મે લો શ્રીરામ.

વતેન પરજો સાર ગૃહીને, અસર ઉપાળી કરજો.  
બાળો ભણી શિખ આપી કરી, હિદોધ્ધાર કંજો.  
એ આચરણે શ્રમ સહુ મારો સફળ થએલો જાગી લઈશ.  
રામ રટી અ સદ્ કરમો લે, ઉપકાર તેનો માની લઈશ.

કુદરતી નિયમ છે કે વડીલોને—વાલીઓને—માઆપોને પોતાના ચિરંજીવીઆ પર થણો પ્રેમ હોય છે તેમને બચપણમાં ઉછેરવાં, ભણાવવાં. સેવા ચાકરી થોડી વખતે કરવી, તે તો ફરજ કે મુદાલેખ છે. પણ અફસોસ! ચાલુ કળિયુગના જમાનામાં હાલ રામ, લક્ષ્મણ અને શ્રવણ વગેરે જેવા માઆપનાં ભક્ત રત્ન નજરે નથી મળતાં. મોટી સંખ્યામાંથી થોડા નીકળે તે નહિ જેવા, જેનું નામ તે કંઈ નહિ છોડ કછોડ થાય પણ માઆપ તેના ન થાય.

જગ મોહન કરીને એક વૃદ્ધ માણસ હતો તેની સ્ત્રી પણ જૂદ હતી. તેમનો એકાએક છોકરો હતો ધશ્વર કૃપાથી તે પરણેલો હતો.

જેનું નામ ઉઠેલસીંગ હતું. ઉઠેલસીંગ મળેલો હતો અને તે એક સારી ઓશીસમાં નોકરી કરતો હતો. તેને એક પાંચ વરસનું છોકરું હતું.

જુના જમાનાના લોક વહેણાં જિહ્વામાં એ રીત અનુસાર ઉઠેલસીંગની મા પણ વહેલી જાડી નાહી ઘોષ ધરનું કામ કરી ઝટ પરવારી રહેતી રસોઈ પણ વહેલી કરી લેતી. જેથી ઉઠેલસીંગને કામ પર જવા કઠી રસોઈના બહાને મોડું થતું નહિ. પણ અચાનકે એક વેળા તેની મા સહેજ બિમાર હોઈ વહેલી જાડી શકી નહિ. જેથી રાંધવાનું મોડું થયું. ઉઠેલસીંગનો જવાનો વખત થઈ ચૂક્યો હતો. ખાવાનું ઠેકાણું ન હતું તેણે એ બધું જોયું સમજ્યો છતાં પોતાનું હૃદય કે મોટપ બતાવવા તેણે કેટલો કર્યો અને જુદાં પડ્યાં (એટલે કે વડુ સાસુ સસરાથી અને પુત્ર માઆપથી) જગ મોહન અને તેની વડુ સાથે રહ્યાં તથા ઉઠેલસીંગ તેની વડુ તથા ઉઠેલસીંગનો નો પુત્ર એ ત્રણ સાથે રહ્યાં આ પ્રમાણે સહજ વારમાં નજીવી બાબત પરથી ધરના જુના છતિહાસો ખોલી ઝગડા વધાવી બે લાંગ પાડ્યા આગળ હંમેશાં તેની સ્ત્રી પોતાના ધણીને પોતાની સાસુના ગુન્હા ગણાવી દુઃખગ રહતી ત્યારે ઉઠેલસીંગ કહેતા કે વખત ઉપર વાત. અત્યારે ઉઠેલસીંગનું મોડું હસતું હતું. તેને વખત મળ્યો, તેણે સ્ત્રી આગળનું વચન પાળ્યું અને જેથી તે પ્રસંગ મળ્યો, પ્રસંગ મળ્યો, એમ ખોલી બધા ઉપકારની કદર બોળી, સેવા તોડી અને માઆપ-થી જુદો પડ્યો.

તેની સ્ત્રી તો વાત પુછ્યા વિના જાણી શકાય તેવી હતી સુધરેલ જમાનાને અનુસરનારી હતી. ધરમાં નોકર ચાકર રખાવે અને પોતે તો આડી ઘોડામાં બેસી ફરવા જવાની શોખીન અને મોજાલી હતી તે તો માત્ર સાસુ સસરાના અકુશમાં હતી ત્યાં સુધીજ દેખાવમાં ડાહી અને સુશીલ હતી. એવામાં જુદા થયા એટલે રાજ મળ્યું હોય તેનું થયું બાઈ સાહેબ તો મિનજમાં આવી ગયાં છતાં પણ કંઈ શરૂઆતમાં બધું ઇચ્છીત લઈ શકાય છે? હંમેશની ટેવ કેમ તુટે? તો પણ પહેલા બે ચાર દહાડા તો પહેલા જાડી વખત પહેલાં રસોઈ કરી રાખી પણ એક રાત્રે બહાનું

મળ્યું જેથી બીજા સવારે મોડા ઉઠાયું, રસોઇ તૈયાર ન થઇ ઉઠેલસીએ જાણ્યું કે જન્મવાનું નથી થયું. પણ સ્ત્રીમાં મહોઇ રહેલ ઉઠેલસીએ કહ્યું “કંઈ નહિ બપોરે આવી જમી જમશ.” અત્યારે હોટલમાંથી નાસ્તો કરી ઓડીસે જાઉ છું. વાહ! કેવા સદગુણી પુત્રા! તેમની સ્ત્રીએ જાણ્યું કે પતિ કંઈ કહેતા નથી. જેથી તે લક્ષ્મી મોડું રાધવાનું થયું. ઉઠેલસીગને તે બહુ ભૂસ્કેલ થવાથી થોડો પગાર છતાં ઘર કામ માટે નોકર રાખ્યો. ગંદી વ્યવસ્થા તજે રંધાનું અન્નનો ઉપહાર થતાં ખિમાર પડવા માંડ્યા. ખરચ વધતાં નાણાંની તૂટ પડવાનું આમંત્રણ મળ્યું.

આવળ માસ જેવો પરિત્ર મહિનો આવ્યો. જેમાં તહેવારોની કંઈ ખામી હોય! ઉઠેલસીગની સ્ત્રીને આ દિવસોમાં નાટક સીનેમા તથા સારી પ્રખ્યાત જગ્યાએ લવા ખાવા જવાનું મન થયું ગાડીમાં બેસી દરવાજા જવાની ઇચ્છા થઇ, ધણીની ઐથિનિ ખપે તેમ હો પણ આપણને આપણને આનંદ રહેવું તે તેમના વિચારો હતા.

આ વખત દરમ્યાન સ્ત્રી પુરૂષનાં મન ફીક રીતે ભળી ગયાં હતાં તેમા વળી ઉઠેલસીગનું મન પોતાની સ્ત્રી પર એવું ચોટી ગયું હતું કે ચહાય તેમ કરી પણ તેને રાજી રાખવી આ ઉઠેલસીગના વિચારો તેની સ્ત્રી બરાબર જાણતી હતી

આથી જ્યારે રંધણ છટ્ટ (આવળ વદી છટ્ટ) આવી ત્યાર સુધીમાં તો સાતેમની રસોઇ ખૂબ કરાવી રાખી હતી. બીજે દહાડે સાતેમનો તહેવાર હતો આંગણ પાંગણની બાઇઓ ભેગી મળી શીતળા માતાજીના રથાને જવા માંડી પણ ઉઠેલસીગની વહુ કંઈ પગે ચાલીને જાય તેવી ન હતી તે તો સવારનાં નાહી ધોઈ સાગ લુગડાં અને ઘરેણાં પહેરી રિસાઇને બેઠી ઉઠેલસીગને આજ નોકરીએ જવાનું હતું વખત થતાં જન્મવા દેવાનું કહ્યું એટલે પતિએ મોડું ચડાવી ઉત્તર વાળ્યો “હજી સુધી માતાજી પર ચહાવ્યું નથી, અને તમને કેમ અપાય?” ઉઠેલસીગે કહ્યું “ફળીઆવાળી બાઇઓ સાથે શા માટે ન ગઇ?” “મારાથી પગેથી તો ન જવાય ગાડી લઇ આવો તો જાઉ” ઉઠેલસીગની આંખ નાણાંની તંગીની આચતમાં પુરી ખુલ્લી ન હતી

પણ સ્ત્રી શબ્દો અમલમાં આણવા ચકચુર હતો. આહ! કળિયુગ તારા પંખના આ પ્રતાપ! “ ધર બારી તીરથ ” કરવા જવું તે આને નહિ તો બીજા શાને કહેવું? મા બાપનો તિરસ્કાર કરનાર, સ્ત્રીને જોઈ અંધ થઈ રહેનાર એ ઉઠેલસીંગ ગાડી બાંહે કરવા ગયો. ગાડી લઈ પતિને ફેરવી આવ્યો અને ભુખ્યે પેટે કામે વળગ્યો. પેટમાં ભુખના કપરા તેથી કામ સુઝે કેમ! આજનું કામ તેની આગળ સર્વ કિંમતી હતું સદજ વ્યક થાય તો ખાસ નુકસાની વેઠવી પડે. “જેમ વીતે વખત તેમ મગજ ફરવામાં વધુ અને પ્રયત્ન” કામ કરવામાં એન નહોતુ પરંતુ જતાં કામ મુદાય પણ નહિ કારણ કે તેનું કામ કરવા બીજું કોઈ ન હતું તેનો શેડ કદરવાન ન હતો. એક દિવસમા વરસેલી વજાદારી પર પાણી ફેરવી દેનાર તેની ઇતિ હતી .

તેના શેડ કોઈ કામ સર પોતાના પાસે ઉઠેલસીંગને બોલાવ્યો જેમ તેમ કરી ત્યાં ગયો. શેડ કંઈ લખવાનું કહ્યું મન આમ તેમ ખાવામાં દોડતું હતું તે ખરૂં લખી કેમ શકે? એકનું બીજું લખ્યું તે પછી શેડે કંઈ વાત પૂછી સંપૂર્ણ માળીની-ખખર જતાં અર્ધ દર્ધ પ્રત્યુતર આવ્યો. શેડે પોતાનો જાતિ સ્વભાવ પકડી પગારનાં નાણાં ચુકવે કરી પાણીચું આપ્યું.

આજુ જમાનામાં સુધારો અને પ્રતાપ પણ તેજ છે. નર નારી, પ્રાણી માત્રમા જનતાં સુધી કોઈ અંશે એ પાપી શેતાન કળિકાળના લક્ષણો કદાચ પડી રહેલ છે એ તો ભાગ્યશાળી હશે કે જે તેના પંખમાં સપડા-એલો નહિ હોય.

ઉઠેલસીંગના શેડને તેની વાઈ લાગી હતી તેથી ઘણા વરસના બુના નોકરને આમ સદજવાનમાં છુટો કર્યો ઉઠેલસીંગ ધીમે ધીમે પોખારા ગણતો ઘેર આવ્યો. ઘેર જઈ પોતાના આરામ લેવાના રૂમમાં પેઠો. તેની પત્નીને આવેલ છે તેની ખખર મળી પણ ગઈ નહિ મોડી વારે ઘણી પર બહાલ કરતી હોય તેમજ સેવા બરદાશ તથા અપસોસ દેખાડતી હોય તથા કંઈ માગતી હોય તેમ બોલવા માંડી “ અહો સ્વામી નાથ! આજ

તહેવાર હોઈ વહેલા પધાર્યા હો આધું નથી તો પણ શાંત કેમ બેઠા હો ? વહેલા જમી કરી ઉઘી આરામ લઈએ પછી સાંજે ગાડીમાં બેસી નાટક સીનેમા ગેલેરીએ બંનેનાં ટાઈમ જળવાશે કારણ કે સીનેમાનો આજ વધારાનો બેલ ૨ થી ૪૫ નો છે તેમજ નાટકનો ટાઈમ પથી ૧૦ નો છે. ઉંલસીંગ દીલગીર થઈ બેઠો હતો નોકરીના હાલ સાંસા હતા. ધણી કામગીરી વગર ફરતા હતા તેમાં શા હાલ થશે તેની તેને શીકર હતી. ધન ખુદ ખાવા પીવા વગેરેના સાંસા પડશે વળી માઆપથી બુદ્ધા પટેલ માટે મદદ માગી ન શકાય આથી લોક જાણુશે તો નિંદા કરશે ધરતી સ્ત્રી શેતાન શેતાની જેવી હતી આવી બધી હાલનો યાદ થતાં ઉંલસીંગનું મોઢું કરમાઈ ગયું હતું. તેની સ્ત્રી વામણમાં રસોઈ લઈ આવી “લો રવામીનાથ આજ મોડા જમ્યા હો જેવી બબથી મોઢું કરમાઈ ગયું છે હવે હાંસેયા ખાઈ આરામ લો. પછી આરામ લઈ પત્રિત તહેવારનો દલાવો લેવા જશું.” એમ કહી વાસણ મૂક્યા ઉંલસીંગે ખાણું લીધું પણ પસ્તાવો ઓછો ન થયો અને જરાવાર પછી સુઈ ગયો ઉંલસીંગ નોકરીથી ૧૦૫ વાગે આવી ગયો હતો અને ૧૧૫ વાગે સૂઈ ગયા ૧૫ વાગ્યાના સુમારે તેની સ્ત્રીએ તેને ઉઠાડ્યો તે બેઠ્યો કે ગાડી લઈ આવવા આવહ કર્યો.

તેણે સ્ત્રીને બધી વાત સંભળાવી પણ તે માને તેવી ન હતી છેવટે વિચાર કર્યો કે મોટા દિવસે ઝગડો કરવામાં સાર નથી લખ્યું હશે તે થાશે સહુને પ્રભુ પાળે છે. કીડીને કણ તથા હાથીને મણ દેનાર પણ ધન્ય છે એમ મનને આસરો આપી ગાડી બાંહે કરી લાવ્યો બંને જણે સુંદર પોપાક પહેર્યો સ્ત્રીએ ઘરેણાં ઘાઘ્યાં પોતાના પુત્રને સાથે લીધો અને સીનેમા બણી ચાલ્યાં ટિકટો લઈ બેલ જોયો. એ કેડે નાટકમાં ગયાં ત્યાંથી હરીફરી મોડી રાત્રે એટલે કે ૧૧ વાગ્યાના સુમારે ઘેર આવ્યાં દિવસના ટાડું ખાધું હતું વળી સાંજે ફરવા ગયાના કારણથી રસોઈ ન થઈ હતી ખાધું ન હતું તેથી બૂખ લાગી હતી ઠંડી રસોઈ ખાધેથી તબીયત (હેલ્થ) બગડશે એથી હોટલમાં જઈ નારતો કર્યો ત્યારબાદ ઘેર જઈ સૂઈ રહ્યાં.



ગત્રે ચાંદરડાં ઝાંખું ઝાંખું તેજ આપી રહ્યાં હતો અવાજ જરા પણ થતો ન હતો. રાતનો વખત વીતી ગયો પરાદયું થયું પણ પક્ષીએ બેઠ્યાં. બીજાએ પણ ધીમે ધીમે ત્રડવા લાગ્યાં સુરજનું તેજ પૂર્વે નિશા તરફથી પડવા માંડ્યું અજરમાં દુકાનો ખુલી અને કામ શરૂ થયું આજ જન્માષ્ટમીનો દિવસ હતો ધણિ ધણિઆણી મોડા કાળાં નિત્ય કર્મજ કરવાનું હતું તે કયું બીજા કામથી પરતારી રહી ત્રત કરવાનો વિચાર કર્યો ઉંઘસીગ ફહાર લેવા ગયો રસ્તે ચાલતા મિત્રોને પોતાના ધંધાની લલામણ કરવા લાગ્યો તે ઉઘસ દેખાતો હતો ધીમે ધીમે કરતાં આસરે ૧૨ વાગ્યે ઘેર આવ્યો સાલજ જમી કંઈ તે પોતાના કમમા વાંચવા એકો જાપામાં જાહેર ખખરો તપાસી આ બાબુ રસોયો રસોઈ કરવાનાં કામમાં લીન થયો. તેની પત્નિ ઉંઘસીગ પાસે ગઈ એના મનમા આનંદજ વ્યાપિ રહ્યો હતો. જરાવારમાં રસોઈ તૈયાર થતા જમી લીધું. જમી આરામ લઈ ઉંઘસીગ અહીં નહીં ફકાણે નોકરી સાડ અરજીઆ લખવા માંડ્યો ત્યાં ચારેક વાગ્યા એટલે તેની સ્ત્રીએ ગાડી કંઈ મેળામા તથા બીજે ફકાણે ફરવા લઈ જવા કહ્યો કર્યો ખાપડો ઉંઘસીગ ભુરી હાલતમાં છતાં શું કરે? લાચાર સ્ત્રી પાસે તો જાણે કેમ તે વેચાયલો હતો તેનાથી તે આવા કામ સાડ ખાસ બંધાયલો હોયને તેમ તેની તાણથી પોતાની ફરજ યાદીમાં આણી અદા કરતો હતો. “હે રામ તારો આશરો” એમ કરી ચાલ્યો પાંચેક રૂપીઆની ઘડીવાગની ચઢીના સંગ્રામમાં ઉતર્યો ગાડી લઈ ચાલ્યો. મેળામાં ફર્યાં હવા ખાવાની જગાએ ફર્યાં અને રાત્રે આડેક વાગે આવ્યાં જમી કરી ઉંઘસીગે આરામ લીધો.

આ પવિત્ર ભારત દેશની અંદર આ પવિત્ર તહેવારે ભજન મંડળ ચાલુ રહેવાને બદલ જુગાર મંડળ નાનાથી મોટા તલક વ્યાપિ રહેલ છે. “જુગારનું મોટું બળુ” ધિક્કાર જુગારનું હો” એ સમજ્યા છતાં તેનાં પરિણામ જાણ્યા છતાં દુઃખો વેઠવા પડે તો પણ તેને વધુને વધુ ઉત્તેજન અપાયા કરે છે. આ દહાડે જો કંઈ ભજન કિતોને કે હુન્નર કળા કે લાયક કામ કરનાર ક્યાં જોવાશે? કેમ લાગ્ય! કેમ લાગ્ય! શેરીએ શેરીએ અને

ચકલે ચકલે ઘરે ઘરે અને દુકાને દુકાને નાલ લઈ જુગાર ચાલું થઈ ચૂકી છે. નાણાની લાલચે એ ધણીઓ પણ ફેટલાને પાપમાં જોળી ફેટલું પાપ પોતે વહેરે છે તેનું વાંચક જાંઘ નુંજ ખ્યાલ કરજે ઉકત રૂઢી અનુસાર ઉંડલસીંગની વહુએ પોતાની પાસેથી જોર જુલમથી જુગાર રમવા નાણું લીધું શરૂઆતમાં સારો દાવ આવ્યો છેવટે વધુ નાણું (વધુ જીતવાની લાલચે) મુક્તાં સર્વ ગુમાવ્યાં પલ્લિનું મોટું પડી ગયું હાય! શું કરવું તેની સૂઝ પડતી નથી! સ્વામી નાથ! સ્વામી નાથ! કરતી રડતાં રડતાં કહ્યું પહેલાં સારો દાવ આવના વાલયમા વપગના સારી જોયુ થોડા વધુ પૈસા આપો જરૂર જતાશે અને પછી માડી વાળીશ ના કરશે તો મારા સોખન છે ઉંડલસીંગ જાંધણો ગુસ્સે થયો પણ શું કરે!

તેને સ્ત્રી, સ્ત્રીને સ્ત્રીજ સર્વથી દેખાતું હતું. જેણે પાળી પોષી મોટા કૃપા અસંખ્ય સંકટો વેડ્યાં, અમુલ્ય ઉદારતાઓ બતાવી તેને વૃદ્ધાવસ્થામાં એક સ્ત્રી કાજે તજી દીધાં કહો, કેવી ઉત્તમતા! કેવી ધર્મ પોષણતા! ઉંડલસીંગે નાણું આપ્યાં જે પણ ફરી ગૂમ થયાં વહુ જીભ મોઢામા સમાવી રૂદન કરતી બેસી રહી. આનંદનો દહાડો છેવટે આમ પસાર થયો. રાતના દસ વાગવા આવ્યા આંખમાં કોંઈ ભરાઈ ગઈ હતી છતાં ઉંડલસીંગ કામમાં મંડી રહ્યો હતો. બાર વાગે કામ ખલાસ કર્યું ગજવાના કપીઆ સાંભળી વિચાર કર્યો અને તેજ વિચારમા ગરક થઈ મોટી રાત્રે નુઠ ગયો પોતાની પાસે થોડા પૈસા ખચતમાં જોઈ નિસાસો નાખી નિરાશ થઈ સુતો હતો જેથી નિદ્રા દેવીનાં દર્શન થતાં ન હતાં તે બિજાનામા પગાડા મારવા માંડ્યો. ચોતરફ ચિંતા અને ગુજરાન વગેરે સંબંધીના વિચારો દોડવા માંડ્યા પણ શું કરે? થોડિઆગમાં દોઢ, બે અને અઢીના ટકોરા ત્યાર પછી સાંભળ્યા મહામુસીબને નિદ્રા આવી સ્વપ્નામાં પણ તેનુંજ અહો! પ્રભો! તારી ગતી નારી છે મહાન રાગને પણ પળવારમાં રોક ફરી શકે છે તારી લીલાનો મહિમા હૃદય પમાડે તેવો છે.

પક્ષી વૃક્ષ મનુષ્ય વગેરે સુષ્પ રહ્યાં હોઈ ચોખેર શાના ફેલાઈ રહી હતી. રાત્રીનો ઘણો ભાગ વીતી જવા આવ્યો હતો જોત જોતામાં દુર દુર

રહેલા કુકડાઓ પરોઢીઉં ડુટતાં કૂકરે કૂક મોલવા લાગ્યા તેના અવાજથી માછી તથા ખેડુત જાગ્રત થયા પોતાના કામે વળગવા ઓળખર લઇ તૈયાર થયા તથા ચોગ્ય ઘટના કરી જોઈતી જગ્યા ભણી ચાલ્યા થોડી વારમાં કામની તે જગ્યા પર આવી પહોંચ્યા અને પોતાના કામની રૂઢી પ્રમાણે ધધે વળગ્યા હજી ઘણાં લોકો ભર નિદ્રામાં સૂતાં હતા હવા મંદ મંદ વાઈ રહી હતી ધીધે ધીમે ચકલીઓ અને બીજા પક્ષીઓ ઊડ્યાં તાળાં દાણાં ખોળવા, નાહવા, વગેરે વિધિ કરવા તે ઊડવા લાગ્યાં ઝાડ પર ખેંસી કલોત્ર કરવા માંડ્યાં અને મધુર સુરથી નાદ કરવા લાગ્યાં આ વખતે એક શખ્સના ઘરમાં દીવો ઝગમગ ઝગમગ પ્રકાશ આપી રહ્યો હતો ઘરમાં બારી દ્વારા ચાંદરડાનું તથા બહાર સડકપરની બત્તીનું અજવાળું આવી રહ્યું હતું. એક રમમાં ખાટલા આગળ મેજ ખુરસી પડ્યાં હતા જે પર કાગળ નોટીંગ (સાહીચુસ) અને બીજે જાણસે સાથે ખડીઓ કલમ તૈયાર પડેલાં હતાં ત્યાં જમીનપર કાગળના ટુકડા પડ્યા હતા. પેલા ખાટલા પર એક માણસ સુતો હતો જેના મુખપર પેલું અજવાળું પડતું હતું પરંતુ તેનું મોઢું શીકું કરમાઇ ગયેલા જેવું જણાતું હતું તેના મોઢા પરથી એવું જણાતું હતું કે જાણે કેમ તેને કોઈ મોટી આફત હોય અને તેમાંથી પસાર થતાં સહજ છટકી થાકી પાકી સુઈ રહ્યો હોય તેવું જણાતું હતું તેનો જમણો હાથ કપાળ પર રહી ગયો હતો અને બીજો હાથ ખાટલા હેઠળ લટકતો હતો. વાંચક વૃંદ! આ તે કાણુ હશે? સવાર પડવા માંડી મનમાં પૂર્વ તરફનાં વાદળોનો લાલ, ધગધગતા અંગારા કે સોનેરી જેવો રંગ થયો. સહજવારમાં અરૂણુ દેવ સ્વાર થઈ આવ્યા, અને સુતી જગ્યાને પોતાના તેજવતી જાહેર કર્યું કે સવાર થઈ રાત ગઈ કામ કરવાનો વખત થયો બાગ બગીચા અને ખેતરનાં ઝાડો પાણી વગેરે તેના પ્રકાશથી શોભી રહ્યા હતાં. સુરજમુખી ડુલે પોતાનું મોઢું ફેરવ્યું બીજા ડુલો આગળ ભરમા અને મધમાખીઓ ગણગણાટ કે બલુબલુટ કરવા માંડ્યું. બાળકો માણસો મનુરો વગેરે પોતાના કામ ધધાના ધ્યાનમાં પડ્યાં. આ વખતે તે શખ્સ સુતો હતો તેના આંખમાં હજી બિંદુ

ભરાધ રહી હતી આનું નામ તે ઉટેલસીંગ હતું તે મોડી રાતે સુતો હતો તેને કામગીરી અને નાણાંની ચિંતા હતી.

“ ધણીવાર થઇ હજી ઊઠ્યા નહિ ક્યારે નિત્યકર્મ કરશે અને ક્યારે બળર લાવશે ” એમ બોલતી બોલતી તેની સ્ત્રીએ જઇ તેને ઉઠાડ્યો ઉટેલસીંગે હાથમા દાતણ લીધું અને ઓટલે બેસી દાતણ કરતાં કરતા હાલ દુકંખર્થમાં કેમ નિર્વાહ ચાલે તે વિચાર કરવા માંડ્યો નિર્ણય કર્યો કે પહેલાં આ રસોયાને છુટો કરવો અને તેનું બધું કામ પોતાની સ્ત્રીને આપવું તેણે તેજ હજી રસોયાને બોલાવ્યો અને વાતચીત કરી નાણાં છુટકે કરી રજા આપી રસોયો ચાલ્યો ગયો ઉંડત્રસીંગ જઈને નાહી આવ્યો. પાંદ પુજામાં લીન થયો. પતિને કહવું ધન્ય જ હોય તે રાંધી મુકો હાથ બળરતી જરૂર નથી સ્ત્રી, કોઢમાં આવી બોલી “ નોડરી ન હોય તેમા હુ શું કરું ન પોપી શકવાની શક્તિ હતી તો પરણવું ન હતું ” ઉટેલસીંગે શાંતીમાં જવાબ આપ્યો. વહાલી થોડા વખતમાં જેવા હતાં તેવા થયું માયાને છાયા આવ્યો કરે છે. લક્ષ્મીના શા ભરોસા ?

ધરમા કલેશ કેટલાનું મંડાણ થયું અને દુઃખે સુખે દહાડા હાલ નિર્ગમન કરવા માંડ્યો “ મરેલ ભેંસના મોટા ડાળા ” એ અનુસાર ન્યારે તેણે માયાપને તજ દીધા ત્યારે હવે તેને મા આપ યાદ આવ્યાં પણ “ મીયાં ભાઇની ટાંગ ઉંચીને ઉંચી ” એ સુત્રાનુસાર પાછા જવાય કેમ ? મારી મંગાય કે તેમની જોડે વહેવાર કે બોલ ચાલ રખાય કેમ ? જઇએ તો ગરજઉ થઇએ એવું તે વળી કાણુ કરે ? મા આપ સાથે સજાહ સંપ કરવામાં જગન હાંસી કરે વળી તેની નજરે મેણાંમાં જવાય એમ તે સમજતો હતો. વાહ ! યુગ તારી અલિ-હારી ! રાજ રાવણનો પણ રામચંદ્રજીએ અભિમાન ઉતાર્યું હતું તો મનુષ્ય માત્ર તો શું ? છતાં શું તારી કૃતિ !

આમ તેમ થતાં તપાસ કરતાં આજ ચોથો દિવસ પસાર થતો હતો. ઉટેલસીંગ એક પુસ્તકાલય અને વાંચના લયમાં વર્તમાન

પત્ર વાંચતો હતો ખહેર ખખરો પર પુરતું લક્ષ અને પહોંચી રાજાની કાળજી રાખતો હતો ત્યાં એક ખખર મળી આવી તેણે વાંચ્યું કે:—

“જોધએ છે.”

એક ભાગીદાર માણસ જે રૂ. ૧૦૦૦) આગ્રુ દુકાનમાં રોકી શકે રીતસર નફો થએલી અર્ધો ભાગ મળશે

તે ઘેર ગયો તે વિચાર કરવા માંડ્યો અને પોતાને જાતે જાંઘ મળવું એ ઉદ્દેશ પર આવ્યો. પોતાની સ્ત્રીનાં દાગીનાં વેચી તે રૂપીઆ ભરવા શક્તિમાન છે કે નહિ તે સારૂ એક શરાફને પોતાને ઘેર તેડી આવી તેની કિંમત અંકાવી શરાફે તેની કિંમત રૂ. ૧૫૦૦) ની કહી થોડાં ધરણાં રાખી બાકીનાં શરાફને રૂ. ૧૦૦૦) ની કિંમતના આપ્યાં સ્ત્રીને તેમાં સુધારો કરાવવાનો છે એમ દિવાસો આપ્યો પોતે તે શરાફની દુકાને જઈ રૂપીઆ ગણી લઈ ભાગીદારની માગણી કરનારને મળ્યો. ભાગીદારીના ઠરાવ માન્ય કરી રૂ. ૧૦૦૦) આપી પહોંચ વગેરે લીધાં શરૂઆતમાં નાના નાના સટ્ટા તથા રેજકી વેપારમાં સારો નફો થયો ઉઠેલસીંગ પાછા સુખના દહાડા જોવા લાગ્યો. લક્ષ્મી દેવીએ તેનાં ધરમાં વાસો કર્યો આસ્તે આસ્તે નોકર ચાકર ધરમાં રાખ્યા “લક્ષ્મી આવે ત્યારે પાછળથી અને જાય ત્યારે આગળથી લાત મારે” એ મુજબ હાલ ઉઠેલસીંગ મદો-મત થઈ ફરતો હતો ધનખાઈ હાંજી હાં કરાવે તથા પ્રશંસા પાત્ર બતાવે. “ઈસા પીર મુસા પીર સખસં બડા પીર પઘસા” તે મુજબ પઘસા પીરના તે હાલ સેવક થઈ ચુક્યા હતા ધણીની બીક, શરમ કે લોભથી લોકમાં તેની પ્રશંસા વગર મુશ્કેલીથી વધવા માંડી અને ભાઈ ઉઠેલસીંગ શેડ કહેવાણા!

અહા! જે નામ પરથી લોક હસતા જેની ગણના નામ તુલ્ય કરતા. જેને નાજાયક (મા ગાપને તજ દેવાથી) ગણી તુચ્છકારી કાઢતા તેને હાલ શેડ શેડ, ભાઈ બાપા, અને કાકા કરી માન આપવા માંડ્યા. પ્રભો! પ્રભો! શું તારી લીલા! તારા આ અખયલ કામથી તારી લીલાને ઉપમા પણ નથી અપાતી.

ધીમે ધીમે ઉઠેલસીંગ શેઠ ધનગન થતાં ગયા સાથે તેના મિત્રો પણ વધતા ગયા. લક્ષ્મીના મોહ અને તેના તેજમાં તે અંગ્રહ અંધ થયો વધુ અહંકારી બન્યો. સાચું ખોટું કે સાઈ ખરાબ અર્થાત લાયક નાલાયક પારખવા બુદ્ધિ ચલાવતો બંધ થયો. ખરાબ દોસ્તો બેઠે દોસ્તી થતાં કુટેવ શીખ્યો. બબ્બે ચચ્યાર દહાડાં ધેર ન જતો વિષયના કામમાં લુટાયો. જુગારના કામનો ભાષબંધ થયો લોફર પાટિમાં બેઠાવવાયા કુટેવ મોજશોખમાં પુખ્યો. “વિનાશ કાળે વિપરિત” બુદ્ધિ. તે જોમ ઉઠેલ દિવસનો થયો તેમ તેની પતિન પણ સુધરી તેનાથી પતિવ્રતા ન જીલાયું. તે ધીરજવાન ન બની તે આમ તેમ ભાટકવા જતી અને મુયોગ શોધી ઘરમાં પણ કુટસ્થ કામ મચાવતી. જગત બાનગીમાં દારી કરવા માંડયું માખાપોને ખબર પડી યોગ્ય અવકાશમાં તેને મળી સમજાવતાં પણ તેમને તે ધિક્કારી કાઢતો.

“લક્ષ્મીમાં અંધ થનાર દુષ્ટ જનોનો મિત્ર થનાર કુકર્મથી પાપ લઈને નાશ પોતાનો તે કરનાર દુરાચારાથી નીચ થયાને દુષ્ટ દોસ્તીનાં બેહાલ અશાંતિને અહંકારનાં એ સુણુજો સૌ હાલ”

આ લક્ષ્મીના તેજમાં અંગ્રહએલા અંધ અહંકારી વીર વેપારીએ દુષ્ટ કામો વધાર્યા તેની પતિન પણ પોતાની માજ મુકી છુપા વખતનો લાભ લેતી પોતાનું પતિવ્રત ગૂમ થાય તેની તેને પરવાર ન હતી આ બધા અવગુણની તેના નાના સરખા ઊગી નીકળતી ઉમરના બાળક પર અસર થઈ આ પ્રમાણે ઉઠેલસીંગ, તેની પતિન અને પુત્ર દહાડા પસાર કરી રહેલ છે જગત ગરજમાં ધેલું વખત પર વાહ વાહ જશ્વે ધન્ય ધન્ય ગરજે પડા કાકા કામ સરે ફજાણે સારો પણ કામ વણસે તો વિચિત્ર ભારત વચાય તેવું વચણ વની રહ્યું હતું. “સુખોઆનું સહુ કોઈ છે પ્રભુ દુઃખ આનું નથા કોઈ” એ મુજબ સવ ટોષ તેને બોલાવતા માખા મિત્ર ટોળી ધી એક બીજામાં ફીક આવળ અને ડોળ ડાલ બી ડોને. ઉઠેલ તીંગ આ હીલવાલ તને અતિ ઉચ્ચ

મની પદવી પર ચડેલો સમજતો હતો તેને નહારી મંડળીમાં જઈ રંગ રાગ એશારામ અને પાપી કામો કરવાની મે જ લાગી તેમા તેને ચરકો લાગ્યો. ધનથી લોભાઈ સર્વ હા હા ભગી દગલગાણથી તે થએલા નવા આદરને છેતરી ગજવા ગરમ કરતા પામ પારે પડી આનંદ માનતા દુન્ટ! દુન્ટ! આવા કળિમાળના પંજમા સપડાઈ આ ક્રમ કરેથી તારી સિદ્ધિ શિક્ષક કયા પ્રકારે થશે? તારા આત્માને શાન્તિ કયાથી મળશે? મરણ પછી તારા આત્માની શાન્તિ માટે કોણ પ્રાર્થના મંગળ ગાશે? આ કાળુમંગુર જગતમાં તું આ પ્રંપચી સુખ તે ખઈ સુખ કહેવાય, પણ ખેર! જગતના નાણાના સુખ રૂપીને લદાવો તો કદાચ તમારા માટેજ લખાયેલ દશે કારણ કે કોઈ ભક્ત કવિરાજ પણ કળિકાળને વિકારતા પ્રભુને અદ્વત મનસાઈ માટેન્કે કોઈ યોગ્ય કારણથી લખ્યા કહે છે કે:—

**આધવજ પ્રારબ્ધથી ગતિ ન્યારી**

**દેખા બાત હૃદય મેં વિચારી — આધવજ**

ઉપરના તુકમાં લખેલું છે જેનો અર્થ એ ઉતરે છે કે હરિજન ભક્તોને દુઃખ દાતારો જે છે તે નિર્ધન અને સતિઓ વસ્ત્રાદીન તથા વેશ્યાઓ વગેરે અસત્યવાન તે સુખી !

**વેશ્યા કું કાન કુંડલ હે**

**શીલ સતીકું ન સાડી — આધવજ**

ઘરમાં ફક્કડ પલેકટ્રીકટ લાઈટ આપી રહી છે. સામે ખાટલો પડેલ છે જે પર સુંદર બીજાના, ગુથેલ જાણુશો, અને ઉત્તમ વસ્ત્રા બિજાવેલ છે તે ઉપર તુચ્છ કામની પાપી સ્ત્રી ખેડેલી છે પાછળમાં એક ગોળ ટેબલપર હાથથી ગુથેલ રૂમાલ બિજાવેલ છે જેની મધ્યે નાની બત્તી પડી હતી એક બાણુપર ચાર ખાનાવાળું ચોકડું. કાગળ રાખી સાચવી રાખવાનું) પડયું હતું થોડા કાગળ કલમ શાહી વગેરે હતાં એક બાણુ પર એક બંધ પડેલ પેટી હતી વચમાં ચટામ બિજાવેલ હતી તે પર અમુક અખસ દુષ્ટ કામો, તે જુગાર, વિષય વગેરે ખેલી પાપમાં ફસાતા હતા અરાખ ઉડાવી રહ્યા હતા. આ ટોળી દારૂમાં મસ્ત બની સવારના ૬ વાગે

શહેરમાં નીકળી, પાણીમાં ડુબતી આગબોટ, મછવા કે વહાણ જેમ ડોલવા માંડ્યા ધડી ધડી પડવા માંડ્યા શેરીના છોકરાઓ હો હો કરવા લાગ્યા પથરા મારવા લાગ્યા અને તોફાન મચાવવા લાગ્યા આ સર્વ લોકોએ જોયું ઉઠેલસીંગને જોયો આ દશા તેની નંતઃ મસ્કરી કરી વળી જેટલાને ખબર ન હતી જેટલાને વિશ્વાસ ન હતો તે ખબર ખાત્રી મળ્યાં આથી ઉઠેલસીંગની ગ્રાહકી ઘટ થઇ.

થોડામાં મઝા ન આવે અધુ મળે તો ઠીક એવી અભિલાષા ધરાવનાર એક યોધો નિવડ્યો આજ આનંદ વિશ્વાસ ભોગવવા જતારા છે માટે વખતનો લાભ લઈ દંમેશની જાંદગીનું દળદર ટાળવું એ ઇચ્છા રાખી તે વીરે તેમાં ભાગ ન લીધો જ્યારે જ્યાં ખગબર મસ્ત અને ગાના વૃગેરેમાં લીન થતા ત્યારે તે આવ્યો એક દ્રવ્યવાન આગળ ખેંચી ચુકિતથી કુશળતાથી નમ્રતા અને મિત્રમયી હાસ્ય વિનોદ વાતો કરી તેના પાસેથી ૫૦૦૦૦ રૂપીઆના દ્રવ્યની પહોંચ (રૂપીઆની ચીડી ફાંકડી રીતે લખાવી લીધી વાહ હવે પરવા નથી જાઓ ખપે તેમ થાઓ એમ મનમાં કહી પોતે શુભ થયો હતો ત્યાર પછી ઉપરોક્ત ગમ્મત પ્રગટ થઇ ચાટામાં દોડધામ અને હો હો થઇ રહ્યો અહીં તહીંના લોકો જોવા અવ્યા અને છેવટે પોલીસે આવી તે બધાને પકડી લીરા અને ફોજદારીમાં લઇ ક્યાંક પુરી દીધા.

સવારના સુરજ ઊગ્યા પછી માણસો છોકરા વગેરે જાંઘાં ધધે વળગ્યા આજ રોજ એક માણુમના હૃદયમાં આનંદ માનો પણ ન હતો. તે ખાઈ પી વકાત પાસે જઈ ક'ખીજ યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી એક લખેત્રો કાગળ બતાવ્યો જે સ્ટાપ પર લખેલ હતો જેને “ડીમાન્ડ નોટ” કહેતા હતા. તે માણુસ અમુક કોઈ માણુસ પર દાવો ધરાવતો હતો. આ “ડીમાન્ડ નોટમાં” નીચે મુજબ લખ્યું હતું

I promise to pay the sum of Rupees 50000/- in words fifty thousands Rupees only to the bearer at any time and day on his demand for I have



taken the same sum (cash) from him on 9 th March, 1914.

**Uthelsigh.**

અર્થ—હું આ પત્ર લખ આવનાર ધણીને તેના હુકમથી રૂપીઆ ૫૦૦૦૦) અંકે પચાસ હજાર રૂપીઆ આપવા વચન આપી બંધાઉ છું. કારણ કે મેં તેની પાસેથી તે રકમ તા. ૯ માર્ચ, ૧૯૧૪માં નગદ (રોકડી) લીધેલી છે.

**ઉઠેલસીંગ.**

દાવો ધરાવનાર વાંધો લેતો હતો કે મારે આ રકમ જે મેં એક વરસ પહેલાં આપી હતી તેની જરૂર ગયા શનિવારના પડતાં મેં તેની પાસેથી માંગણી કરી પણ તેણે તેની ના પાડી આનું અપમાન કર્યું છે. રવિવારના બધું બંધહોઇ કશું થઇ શક્યું નહિ જેથી સોમવારના દાવો ઉઠાવવો પડ્યો છે અને હાલ તે અમુક ડેકાણે છે.

સરકારના નસુસોએ પાછળ પડી પડ્યો. તેની સાક્ષીઓ વગેરેની પુછપરછ ચાલી તેની પણ જુબાની લીધી સામા ધણીની જેણે આક્ષેપ નાખ્યો હતો તેની જુબાની વગેરે કસમ નામા પર લીધી એમ કેસ ચાલતાં તારીખો પાડવા માંડી ઉઠેલસીંગ હાલ કંઇક બીકને મારે ટેકાણે પડ્યો. ઘર દુકાન અને બચતનો વખત પક્ષ વધારાવાના કામમાં રહ્યો. “સોનેરી ટોળી” ના મિત્રની દોસ્તી હાલ તુરત તથા ન હતી. પણ માત્ર આવજા થટ કરી હતી વધુ લાગે તેના લોકો ઉઠેલસીંગના ઘેર જતા હતા.

“ટળી ટેવ તો ટળે કેમ ટાળી” એ પ્રમાણે ઉઠેલસીંગની વહુ હતી જે જીતે ધણીએ તેના બગડેલા અને ગેરલાજરીના વખતનો લાભ ધારવા મુજબનો લીધો. અને અસ્થિરતાને આમંત્રણ કરી પતિવ્રત તોડ્યું ધણીને ઘેર અવકાશ મેળવી જતી, ધણી તેમને ઘેર આવતા અને પાપના કંદામાં પડી ખોટો ને નિંદક નુકસાન કારક લાવો લેતા જેમાં તેઓ આનંદ સમજતા આ સર્વ બિનાની ટકાર આપણે પ્રથમ વાંચા ગયા અતિશયોક્તી કરતાં હુંક ઇશારત તે સાફ તે કાયદાને અહીં સ્થાન આપવામાં આવે છે.

ધણીની આદત કંઈ ઠેકાણે પડી ડરને લીધે તે પછી કોઈના ઘેર જઈ શકાયું નહિ. આવનારને હાલ તુરત બંધ કરવા ભલામણ કરી પોતાનો બચાવ કર્યો. જેના ઘેર જાતે જતી તેમણે બે દહાડા રાહ બેઠા પણ ન આવવાનું કારણ ન જણાયાથી એક પછી એક બપોર કાઢવા જવા લાગ્યા.

સુરજ બપોરના માથા પર આવી રહ્યો હતો. તાપ બહુ પડતો હતો જંગલમાંથી ગાયો પાછી આવતી હતી નિશાળના વિદ્યાર્થીઓને જમવાની કલાકિકની છુટ્ટી મળતાં રસ્તાને જંગલ ક્યોં કારીગરો ધારણાના કામે વળગ્યા હતા. પક્ષીઓ ઊડ ઊડ તથા કોઈ ઝાડ પર બેસી આરામને કલોલ કરી રહ્યાં હતાં નિર્લભી લોકો બાગમાં જઈ સુષ્ક વખત કાઢી રહ્યા હતા, વગેરે બપોરનું કામ હાથ લેવાઈ રહ્યું હતું આ પ્રસંગ પર ધરની ચાલીમાં મુગટો પહેરી એક ભકત જનની જમ સામે પાટલા પર ખાણું રાખી એક ઉદાસ ચહેરાવાળો શખ્સ જમી રહ્યો. તે સાક્ષીની મદદથી તુરંગ ખાનાથી હાલ છુટ્યો હતો, સામે ગાંધણીઆમાં એક ખાઈ તેના અંદરની બારીમાંથી આમ તેમ નજર ફેંકી રહી હતી એટલીવારમાં ખાણું ખાનારે “ભાત દાળ આપને” એમ અગજ કર્યો તુરત તે બાઈએ તેને તે આપ્યાં આપતા પ્રસંગે તેણે કોઈને દાદરા પર ચઢતા માણસના પગરખાને અવાજ સાંભળ્યો તરતજ તે બાઈ દોડી જઈ બુએ છે તો પોતાનો સંગાતી છે પણ હાલ બોલી શકવાની બારી નથી એમ સમજી ધસારત કરી ના પાડી પછી સહુ સાંભળે તેમ બોલી “જાઓ જાઓ આ કાના ઘેર આવો છો અહીં કોઈ ભીક્ષા કે કંઈ આપનાર નથી માટે જાઓ તો કામ સરે” આ સાંભળતાં ખાનારે કદયું કાણ છે સતિ? કોઈ નહિ સતિએ જવાબ વાળ્યો. વાહ! સતિ વાહ!! શું અજન્મ કૃતિ જેવા પતિ તેવી સતિ “તેરી મેરી જોડી બની મજેદાર” એવુંજ અહીં થયું ખાનાર શખ્સે પુરી માંગી સતિએ જઈ પુરી કાઢી દેવા જાય છે ત્યાં કોઈ ગુપચુપ એક છુપા ચોરની જેમ ઉપર ચઢી આવ્યો અને વહાલી! સુંદરી! બારી! ક્યાં છો? ક્યારે આવીશ! એમ બોલતો અને બેતો

જોતો તેઓ હતાં ત્યાં તે જઈ ચલ્યો.

જમનાર તે ઉઠેલસીંગ હતો અને સતિ તે તેની વહુ હતી પેલો માણસ તે તેની વહુ પાસે આવ્યો હતો આ જોઈ ઉઠેલસીંગની આખ કોધે લાલચોળ થઈ ગઈ પેલો માણસ પણ શરમાઈ ગયો. શીકા પડી ગયો. મોઢું કાળું થયું શું થશે જેના વિચારમાં પુખ્તી ગયો. ઉઠેલસીંગ જરી વાર તેની સામેજ એક નજરથી જોઈ રહ્યો પછી પતિ તરફ જોયું તેણે મોઢું નીચું નમાવી દીધું હતું સદજ ધુવટો તાણી ત્રાંસી આંખો અને વાંકી આંગળીથી લાજ કાઢી હતી બકન જનના શબ્દો, જ્ઞાનવાનના બોધ મુજબ તેણે સતિને કહ્યું “જગ્યા હોયતો પુખ્તી મરવું બહેનર છે જનીન ફાટે તેમાં સમાઈ જવું એ હીક છે આ જીવન, શ્વાસ શ્વાસ જીંદગી મુજરવી હવે વ્યાજખી નથી સતિ! સતિ! આશું? કાની પાસે? શા કામે? અને કમ સગાન? આ કવી રીતની ઓળખાણથી આ માણસ આવે! છ! ને જીને અને સ્વભાવે વેગેરે વગેરેમાં કેવો છે? ” જવાબ ન મળ્યો ઉઠેલસીંગે મોઢું ફેરવી યુસ્મામા કહ્યું “જાઓ ખીજવાર આ ઘરનો દરવાજો ન જોતા” પેલા માણસે રસ્તો માપ્યો. પગથીયાં ઉતરતા ૧૫૬૧ માંડયું ઉઠેલસીંગે સદજ પામજયું સમજ્યો પણ કંઈ બોલ્યો નહિ સદન કરી બેસી ગયો.

પાપના ઘડો ઝડ ફુટ પાપ ફરી જુપાવી રાખી શકાય નહિ તેની જાએ ઉઠેલસીંગે પાપ સામજ્યું હે રાથી તેના ઇતિહાસ જાણતી હતી પણ બોલાય કેમ?

તત્તા વાળુ કરી તમ કાજથી પનારી રહ્યાં હતાં ગગનમાં ચંદ્રમાં જાંબું તજ આપી રહ્યો હતો આડીમા નાળકો રમત ગમત ગીત, વાર્તા વગેરેની આનંદ ઉજરી રહ્યાં હતાં એક વરમાં પતિ પતિ બેઠાં બેઠાં વાનો અને વિચાર ફરી રહ્યા હતા. ધ મા દીવો ઝગમગ ઝગમગ પ્રકાશ દઈ રહ્યો હતો અને જ્યારે સીત થયા તેમાં આલુવારી રીતે પુછ્યા આજ્યા સિવાય રમજમ, હમજમ કરતી જુવાન અને પરકોમની સ્ત્રી તે ઘરમાં દાખલ થઈ ઠાઠ માઠ પણ આબેહુસ હતો ઘરેણું પણ ખુબ હતું

ઉઠેલસીંગનુંજ તે ઘર હતું તે વિચારમાં પડ્યો અને ચમક્યો ઘાટ જોઈ સ્ત્રીને ધશારત કરી સંતાપ ગયો. તે બાઈધીમે ધીમે આમ તેમ જોતી જોતી આગળ ચાલતી હતી ત્યાં તેની (ઉઠેલસીંગની) પત્નિ સામે મળી કેમ કાની પાસે શા માટે આવ્યા છો? આપ કોણ છો? જે પુછી પત્યુત્તર આપ્યો કે તે તો ગદ્ય કાલથી હજી આવ્યા નથી આ સાંભળી તે ચાલી ગઈ.

વાંચક વૃંદ! પાપનો ઘડો કુટ્યો. આતે પેલી વેશ્યા જે સંબંધી સહજવાર પહેલાં જાણ્યું ઉઠેલસીંગની વહુએ કહ્યું કેમ? તમે તે કેવા બહા માણસ જોયું? ઉઠેલસીંગના મોઢા પરનું તેજ ઉડી ગયું કેવી ખુબી?

ઉઠેલસીંગનો કારટમાં જે કેસ ચાલતો હતો તેનો ચુકાદો એ થયો કે ચાર માસમાં બધું કર્જ ચુકાવી દેવું માત્ર જે પેલા રૂ. ૫૦૦૦૦ તે ન ચુકવા ફરિયાદી બને તે ગુન્હેગાર હતો કે માસની સખત કેદની સજા થઈ.

ઉઠેલસીંગે આ પછી બદ્દેશી મુકી દીધી સારા કામમાં જોડાયો. તે એક સત્ય પ્રકાશ વંચક મંડળ માં મેમ્બર થયો. ધનની તેજી સમજી મોટાઇતી આકાશી રાખી પ્રમુખ થવા ધારણા રાખતો હતો. પણ કામમાં લાયક ન હતો લોકો કોઈ દુશ્મન હતા જે પણ આમાં હતા. દુશ્મનાવટથી ચુટાણીના વખતે તેને પાડી નાખવા ઉપરા ઉપરી નાણાંની માગણી કરી ઝગડા વધુ થયા આ સમય દરમિયાન તેની ચુટાણી થતી ગઈ હાય! મારા સ્વામી જીવન રક્ષક હાય! તું ક્યારે કૃપા કરીશ? આ દુઃખમાર્થી મુક્ત થવાના વખતને કેટલી વાર છે? પ્રભુ! પ્રભુ! હવે ઝટ જાડાવો! ધમાધમી વધતી જતી હતી જેમ તેમ કરી નાણાં બેગા કરવાનો રસ્તો શોધ્યો થોડા તુટતા નાણાં ઘરમાંથી સ્ત્રીને આપવા કહ્યું સ્ત્રીએ સાફ ના પાડી. હવે શું કરવું? વિચાર! ....આપણાં, સૌથી ઉત્તમ એકી પદાર્થ ખરીદી રેલવેમાં એસી બહાર ગામ પહોંચી ગયો. જાપાવાળાને, સગાં રનેહીને માગનારાને વગેરેને પત્રો સરખી દ્રષ્ટીમાં લખી કાઢ્યા જે નીચે મુજબ.

અમદાવાદ.

તા. ૫-૧૦-૧૯૧૫.

મારા સમજી ઓળખનાર વાંચક વૃંદ જોગ,

“ પ્રભુ પલમાં ચ્હાય સો કરે ” એ મુજબ માફ પળવારમાં આવી બન્યું કુદરતે ગરીબી અને ગૃહસ્થાષ બન્ને બતાવ્યાં સત્કર્મ કરતાં લેણદેણીના સબબે કુકર્મમાં વધુ ભાગ આપ્યો. ખરેખર જો કે મેં માફ જીવન બગાડ્યું પણ આપ જે મારી કહાણી કામળી પ્રકારે જોતાં સમજી ને ચેતી લેશો. ખાસ કરી નીચેની બાબતો ને વધુ ઉરોજન દેશોજી.

૧ વ્રહ્મીલ સેવા, પુજ્યો તરફ પુજ્ય ભાવ અને તેની સેવા અને આજ્ઞા કરવી-પાળવી.

૨ સ્ત્રીને જીવતાં સુધીમાં કાલુમાં રાખી પતિવ્રત પાળવા ફરજ પાડવી મૃત્યુ વખતે યોગ્ય શિષ્યામણુ અને વ્યસ્થા કરવી.

૩ કુકૃત્ય એટલે જીગાર, વિષય, વ્યભિચાર, નીસો, અને કષ્ટ વજેરેથી દૂર રહી નિતિના રસ્તે ચાલી પ્રભુ ભજનમાં વખત ગાળવો સર્વ શક્તિમાન જન્મ પિતા આપણી લાયકાત મુજબનું જે જોઈતું હશે તે જાતે દેશ માટે વધુ માટે બદ દાનત અને ખોટી લાલચ ન રાખવી.

૪ સાધુ જનોના વ્યાખ્યાનના ખરા હેતુ પર મંઠાણુ રાખવું. જો સેવા, રંક સેવા, વિદ્યા તથા વસ્ત્ર દાન કરવામાં ખર્ચ સુખ સમજણું અને તેજ નાણાંનો પુરેપુરો ખર્ચ ઉપયોગ થયો જાણવો.

૫ સેવા અને સત્ય મુદ્રાલેખ રાખવો.

હું આજ અહીં આવી ગયો છું જે આ કંટાળી ગયેલ દેહને તેના આત્માથી મુક્ત કરવા રવાનો થએલ છું. મારા ગૃહમાં ખરી ભક્તિ ન રહી. હું જાતે ખોટા રસ્તે દોરાણો છું મારે હાથેથી પાપનો આગીદાર

થયો દુઃખી થયો આજ આ સંસાર ત્યાગ કરતાં દુઃખમાંથી ઉગરી નીકળવા આપઘાત કરી ચુકું છું. વાંચક! જરૂર આવી દશા કરવી તે આકર્ષ છે

“ઝાઝુ ખરચ થોડો વખત થોડુ ખરચ બહુવાર રોવડાવે”  
તેમ હું પણ આપઘાત કરી આઝાદ બનું છું પણ આ બિનાથી વાકેફ થઈ જરૂર જીંદગીમાં શિખામણ રૂપ કરજે તો પણ હું ધર્મનો ભાગીદાર થયો ગણાઈશ મારા આત્માને તેથી જરૂર શાંતી મળશે એજ અસ્તુ. શ્રીરામ.

હી. આપનો,

**ઉદ્દેશસીંગ.**

ઉદ્દેશસીંગ લખી મરી ગયો ખજરો જ્યાં મોકલી તે પ્રગટ થઈ ઠેર ઠેર તે વંચાણી હાહા કાર થઈ રહ્યો જે એત્યા તે સુખી થયો. વાંચક! તું આપરથી શું ધારે છે ?



**સમક્ષ.**

## શાખસોદય.

—:૦:—

“શેતાની ચરખો” એ લઘુ પુસ્તકની વાર્તા સંપૂર્ણ કરી “શાખસોદય” વિષય પર સહજ વિચારો જણાવવાનો અવકાશ પ્રાપ્ત થયો. જોતાં ખરેખર અતલદહ હર્ષ ઉત્પન્ન થાય છે. બાળ વયમાં—અન્ય-પણમાં—વિદ્યાર્થી જીવનની કુમળા સ્થિતિમાં—પ્રાણીપર દયા મશ્કરી—ચોરી અન્ય વિષયોના પાઠો, ભણતર વધું ભણતાં જુદા જુદા દેશ પ્રદેશના દ્રવ્ય ઇતિહાસો નહિ પણ તે ઉપરાંત વિધવિધ તરેહની વાતો—વાર્તાઓ તથા થોડા કદાચ નોવેલાદિના રહસ્યોનું વાંચન ગ્રહણ કરી જરા વાર આંતરિક ઇચ્છા ખુશ થણાએ કરી હશે અલગ તેના સારાંશ પર ઓછ લખ વર્તનગાદી પર મિરાજવાન થવા કદાપિ ખાની રાખી હશે.

“એકના આધારે બીજો અને બીજાના આધારે પહેલો લાભ પ્રાપ્ત કરે” એ સુવાનુસાર મગજે મગજે વિચાર જુદા રસ્તા પ્રયોજીને જુદા તેમ કાઠ સેવા અર્થે; નિર્વાહ ખાતર, કે કાઠ બીજા હેતુ અર્થે ધણા સાહિત્યો—સાધનો પ્રકાશમાં આવી ગયેલ. પરંતુ એકંદરે તે તરફ પ્રેરિત ગોચર કરતાં ખુદશી રીતે અવાજ ન થયો હોય એ રિવાજની પહેલ કરી નમુનો બતાવવાર્થે અસ્પષ્ટતા ઉપયોગ દ્વારા પ્રયોગ કરેલ છે. ખાત્રી કરવાની શોધ ખડી કરી છે તો જન સમાજ પોતાનો સ્વતંત્ર મન અમારી જેમ ઉમેરામાં આપ્યા વગર નહિ ચુકે એ આશા છે.

નાગરિક રત્નો,

આપે અનેક ગ્રંથોનું વાંચન કદાચ કરેલ હશે. અનેક કંઠણા જનક (દાયક) બનાવો સાક્ષાત—પ્રત્યક્ષ નજરે તરતા જોયા હશે. અલગે તે માટે “સ્વાર્થમય જન જગત ઇત્યાદિ” આપે તેમાંનું કેટલે દરજ્જે એ પવિત્ર અમરાંજલિ—અમૃત પીધું! હરહંમેશાં બોલી બતાવ્યા કરતાં

કરી બતાવ્યાની કિંમત ખરી અંકાય છે. જેવી રીતે માથા કરતાં નાકની કિંમત વધુ કહેવાય છે એ રામ એ રામાયણ એ પવિત્ર સત્તાની લીલા તેનાં ચરિત્રો તેની વાણી—ગોવ લક્ષ્મણનો ભાતૃભાવ પાંડવોમાં યુદ્ધિષ્ઠિરની ક્ષમા અર્જુનના પરાક્રમો, જાતિ અભિમાન શ્રવણ એવૈયા જેવાની માત-પિતા તરફની પુણ્ય ભક્તિ ધ્રુવ પ્રહલાદ તુલ્ય પ્રભુ ભાવના ભરત ગોપીચંદ વગેરેનાં જીવનોપરથી ગોધ નરસિંહ મહેનો, નીરાંખાઇ, વગેરેનો ભક્તિરસ ભણી પ્રેમ, નળરાગ, હરિશ્ચંદ્રની દ્રઢતા સત્યતા ધીરજ વગેરે ચાલુ સમયમાં થોડા વરસો પર થઈ ચુકેલ કેસરે હિંદ—દાદાભાઈ નવરોજી, સ્વયંસ્ય લોકમાન્ય તીલક જીના ઇંતહાસોમાં રાજા શિવાજી, અકબર, પ્રતાપ, લામાશા, પન્ના ગુરુપદ ધારણ કરી વિદ્યારસ—અમૃત બેટાપંજી કર્તા—વસિષ્ઠ સાદિપતી દ્વાપરા ક ગુરુ નાનક જેવા ઋષિઓ—ને દૂરેકનાં વચનો—શિખામળા કૃષ્ણ લીલા મહાભારતમાં પાંડવોનો જય. કેરવોને લય. રામાયણમાં જોતાં રામો વિજય રાવણનો પ્રત્યય અન્ય પુણ્ય કે લાલ રૂપ પુસ્તકાનું મનન કરી ધાગું ધણું કર્યું તેઓ પણ આપણને મળતા મનુષ્ય સ્વરૂપ હતા એજ કરણ આપણા સમાન હતા જેણે સોનાનાં દાન ઉદાર વૃત્તિથી કર્યા હતા. મોક્ષ પદને વર્યો, તેવાં અનેક ઉદાહરણો નજરે તરે છે સમગ્ર છે સંભળાય છે સત્તા છે સર્વસ્વ શક્તિ અને આધુનિક સ્થિતિ અનુસાર છે તો આપ તે પ્રમાણમાં શું કરી ચુક્યા છો? અને શું કરશો? એ વિશે કદી કંઈ પણ ખ્યાલ આવેલ છે ખરા કે?

આ સંસાર માત્ર ધર્મશાળા રૂપ છે આપણે સઘળા મુસાફર તુલ્ય છીએ. “બહોત ગઘ થોડી રહી” એ અનુસાર છે તો “મારું મારું કરી સર્વ ખોશો” એ કહેવત જેમ મારું તારું અનુપમ કરી ખરું જીલતાં ના આ ખેતર સમાન દુનિયામાં મારું મારું કરી માત્ર સ્વાર્થનાં બીજ કે આ “શેતાની ચરખા” માં જણાવેલ ઉઠેલસીંગ જેવા જણાતા ઉશ્વત માર્ગ ન શોધવા તેના બીજ ન વાવવા પરંતુ પરલલાઈમાં પોતાને જીલ્લી જાઓ” આ સંષ્ટિમાં માનવાવતાર અત્યુત્તમ અનુપમ કહેવાય છે. તેનો ખરો દહાવો લેવો એ પણ અન્ય ટોળના હસ્તકે નહિ પણ એ અમુલ્ય



હીરાના માલેક સંપૂર્ણ પ્રકારે આપજ છો. એ સત્રવિજય તકની લગામ એ સત્કારામંત્રણનો દોરો એથી પરમપદનો દરવાજો પરમ કૃપાળુ પરમાત્માએ આ આપેલ કરમાં—શક્તિમાં—મુકેલ છે પણ વગેરે જેમ એ બાબતમાં આપણને મોયાજ કરેલ નથી તો સ્વપ્ન રૂપ દુનિઆના પાણીના પરપોટા જેટલા સુખમાં લલચાઈ લોભાઈ ભુલી જવુંએ આ મનુષ્યાવતારને અમુક લજ્યાપદ તો ખરુંજ અવશ્ય વળી ખેદ રૂપ કહેવાય. “ગમ બાલ્ય કદી હાથ ન આવે” એ પ્રમાણે આ અમુલ્ય ઉમદા બાળ મેળવવા માત્ર તનતોડ અથાગ શ્રમ લઈને પણ સમય સ્થિતિ વગેરે અનુસાર પ્રયાસ કરવાથી સર્વસ્વ મળી જશે—ખોટા પ્રંપચ ઇત્યાદિ કરવાનું દળદર ટળશે અને જે વડે અનેક હિતકારોના શ્રમના આશીર્વાદ રૂપ બનશો—બનાવશો.

## શાખસોદય સ્તુતિ.

(૧)

|                                       |               |
|---------------------------------------|---------------|
| કર જોડી વિનવું, વિકૃલ્લ કરજોડી વિનવું | ...ટેક        |
| પાય લાગી શુદ્ધ અંતેથી                 |               |
| સેવા માર્ગ ઇચ્છું—                    | ...વિકૃલ્લ ૧. |
| સકળ સૃષ્ટિમાં સ્થાપજો પ્યારા          |               |
| સદ્ શિક્ષણ વિદ્યા—                    | ...વિકૃલ્લ ૨. |
| દેજો સદા દેવા જનતાને આ                |               |
| શુભ બુદ્ધિ પ્રીછું—                   | ...વિકૃલ્લ ૩. |
| અખિત્ર જગમાં રગ રંગે રેડો             |               |
| ઉજવળ પાવનતા—                          | ...વિકૃલ્લ ૪. |
| કેસરીઆ સહુ માટે ઇચ્છે છે              |               |
| એવું રૂડું પ્રભુ પાસ—                 | ...વિકૃલ્લ ૫. |

## (૨)

|   |              |
|---|--------------|
| સ્મરીએ સહુ સંગાતે આજે પ્રભુના ચરણે રે ઠરવા        | ટેક.         |
| સદ્બલ્કિન બુદ્ધિ શિક્ષણથી, સદા નેકીને વરવા        |              |
| શુભ વિદ્યા લેવા માટે, નિત પરોપકારો કરવા.          | ...સ્મરીએ. ૧ |
| આ ક્ષણે જાગુર જગત મહીના પરપોટાને હણવા,            |              |
| એ ભરત લક્ષ્મણ ભાવનાને, દીલમાંહી ધરવા.             | ...સ્મરીએ. ૨ |
| ભકિત નરસિંયા રૂપ ને હા, પ્રલાદ બચતી બનવા,         |              |
| હરિશ્ચંદ્ર રાજન નૂર સત્યથી, વરી પ્રભુને ભજવા.     | ...સ્મરીએ. ૩ |
| રામ કૃષ્ણ બળદેય સુદામા, સમ ગુરુ ભકિત લેવા,        |              |
| શ્રવણ એકેયા તૂલ પૃથ્વીએ, માત તાતને મળવા.          | ...સ્મરીએ. ૪ |
| કરણ ભીષ્મ ભીમાર્જુનને, દ્રોણ બળ મેળવવા,           |              |
| વિશ્વામિત્ર પ્રયાસો કાળે, ભગીરથોત્સા' કરવા.       | ...સ્મરીએ. ૫ |
| કર્ણ દાન સિંધનવા સેવ, હનુમંત તૂલ ઉત્તમતા,         |              |
| ભરત ગોપીંદ રૂપે થઈ, પરમ પદે જઈ રહેવા.             | ...સ્મરીએ. ૬ |
| નિષ્કામો ત્તમતા ગો સેવાયે, સહુ પૂર્વજનાહા વ્યાપો, |              |
| કેસરીઆ કે' કૃપા કરી પ્રભુ, જગમાં પ્રીતે સ્થાપો.   | ...સ્મરીએ. ૭ |

---

|  |               |
|--|---------------|
| સ્થાપજો એ સ્થાપજો, સૃષ્ટિમાં સૌ સ્થાપજો, |               |
| એ માર્ગો દયે વરી ફરી, જન રંગે વ્યાપજો.   |               |
| હૃતથી એ અમૃત વૃષ્ટિ, પૃથ્વીમાં વસાવજો.   | ...સ્થાપજો. ૧ |
| સેવા માર્ગ હિતપણુ, સર્વને શીખાવજો,       |               |
| આપ રૂઢું ટેસવીને, નિજ ખોળે બેસાડજો.      | ...સ્થાપજો. ૨ |
| સત્ય નિનિ દયા ધર્મ, સ્પુરણ હૃદે રેડજો,   |               |
| કેસરીઆ કહે પ્રભુ હા, ભાગ્યવાન બનાવજો.    | ...સ્થાપજો. ૩ |

## અધ્યયન—પ્રાર્થના.

—:૦:—

એ અમારો ગર્વી હિંદો, નદી નીના તૂલ્ય છે,  
 જ્યાં થયા હામાન સુત્રો, એજ એનું અણુમૂલ છે; ૧  
 આદર્શતા આ દે શની જોતાં, સહુ સિદ્ધ થાય છે,  
 પ્રાચીન પુસ્તકથી એ સરવે, પ્રસિદ્ધતાથી ગવાય છે. ૨  
 એ હિંદમાં હિંદુ ધરમમાં, રામ રામાયણ છે  
 કૃષ્ણ લીલા ધર્મ જ્યોતે, “ભારત” મહી સંભળાય છે; ૩  
 ભરત લક્ષ્મણ તુલ્ય પાંધવ, બીમ અર્જુન તુલ્ય યોદ્ધા,  
 પ્રતાપ શિવાજી ધર્મ રક્ષક, એમના અગણિત ઓદ્ધા ૪  
 નરસિ” પ્રતાપ સમાન સેવક, ધશના પ્યારા બન્યા,  
 અવણુ એત્રેયો એ સરવે, ભક્તિથી સ્વર્ગે વર્ધા; ૫  
 બીષ્મ એક લગ્ય ને કરણુ, દાન સેવાથી ઠયા,  
 ભકત છત્ર વિજય રૂપે, અમૃત પાનને એ મળ્યા. ૬  
 હિન્નવળ બન્યો હિંદ એ વતીને, સર્વના છત્રો થયા,  
 કીર્તિ અમર લેખ મહી તે, અગ્રગણુ ભકતો બન્યા; ૭  
 શક્તિ આદિથી ખરેખર, તાર નારામાં ભળ્યા,  
 એજ પિતૃના તતુજો, આજ કઈ દિશામાં ફર્યા? ૮  
 જગત બનેા નિદ્રામહીથી, સ્હમજીને આગળ વધો,  
 શિશુ ધશ ચરણે ઝુકાવી, શુદ્ધ રીતેથી વધો; ૯  
 એ કર્મ છે કર્તવ્ય છે તે, અંતમાં નિરખી ધરો,  
 રીઝવી રીઝાવી ધશનેરે. પ્રાકૃત રૂપ લેવા ભજો. ૧૦  
 એ અમર આત્મા ધશરા હો, આ દાસ હિંદવ માર્ગે દો,  
 તેજ અમૃત અર્પિનેરે, આપના ખોજે લેજો; ૧૧  
 એ અલ્પ શુદ્ધિની સ્તુતિ હા, ધશરા સુણી રાખજો,  
 કેસરીઆ કહે સદ્ગજ કરજો, સત્ય શ્રમ સહુને બધો. ૧૨

# દયાળુ આત્માઓ પ્રત્યે વિનંતી.

શું આપના દિલમાં દયા છે ?

શું આપના દીલમાં ધર્મોલીમાન છે ?

શું આપને પોતાના દેશબધુઓ પ્રત્યે માન છે ?

હા છે !—તો

° મારી આ નમ્ર પ્રાર્થના આપના હૃદયમાં અંકીત કરી

તે મુજબ વર્તવા કૌશીલ્ય કરો.

મનુષ્ય માત્ર પ્રત્યે સમજાવ રાખો અને પરઉપકારીક કામોમાં તેમને સહાય કરો,—૩૬ જાતની માંગણી કામને તમારા સેવા બળથી રોકો,—ધાર્મિક સંસ્થાઓ માટે ધાર્મિક ટ્રસ્ટ મુકરર કરો નહીં તો તે તેઓના હાથથી જતાં રહેશે.—માતૃભાષાના પ્રચાર માટે શહેરે શહેરમાં પાઠશાળા ખોલો—હમેશા તમારા ધર્મ પ્રત્યે શ્રદ્ધા રાખો,—બાળલગ્ન બંધ કરો,—વાધવાઓની આશીર્વાદો અને તેઓના નિર્વાહ અર્થે સદાચાર આશ્રમ ખોલો,—સાચા ગૌપાલક કહેવાઓ,—તમારા બંદરને દયાળુતાના દિગ્દર્શનથી દયાળુ બનાવો,—નીર્ધનોને તમારા ધનથી, તમારો દીવસ કોઇ વખતે એવો આવશે એવો વીચાર કરી તેમને મદદ કરો,—પરમાત્માને દીલમાં ડર રાખી પાપકર્મથી દુર રહો,—અને

## પબ્લીક ગંગાલંગર ઋષીકેશ રોડ હરિદ્વાર

મા એક ધર્મહિ હોસ્પિટલ અને અન્નક્ષેત્ર ખોલવાના કામમાં તમારા તરફથી તેમજ બીજાઓ તરફથી જલદી મદદ દેવરાવો જેમાં ચારે વર્ષના ગંગાયાત્રાળુઓ અને સાધુઓ કોઇ પણ પ્રકારના પ્રત્યવાય શીવાય લાભ લઇ શકે છે.

## જેનું ખાતું પંજાબ નેશનલ બેન્કમાં ખુલ્લું છે

તેમાં દાન કરવાથી તમારું, તમારા ધંધાનું અને તમારા દેશનું બધું થશે.

નોટ:—સતિ સત્યવન્તી બહાર પડી ત્યારથી આજ દિવસ સુધી કોઇએ આ બેન્કમાં નાણાં ભર્યાં નથી. બડી અફસોસની વાત છે કે આવા લક્ષ્યાધિપતીઓના હાથથી એક પાછ પણ્ય છુટતી નથી. તો હવે કોઇ પણ્ય રકમ બેન્કમાં સદગ્રહસ્થો ભરશે એવી ઉમેદ રાખીએ છીએ.

# આ પુસ્તક માટે પ્રકાશકના અંતિમ વચનો.

શહેરી લાઇઓ,

હું એક સમાજ સેવક છું. હરિદ્વારમાં આવેલ ગંગા નદિના કાંઠાપર ધર્મશાળા છે જ્યાં મુસાફરોને રાહત મળે છે તે કામ અધુરું રહ્યું છે. જેનું સમારકામ થાય તેનો સંદેશો પૂરું કરવા અને મહાયતના ઇચ્છવા, શિક્ષા માગવા અહીં કરાચીમાં આવ્યો છું. મેં આજ સુધી મારાથી થતો અનહદ પ્રયત્ન તેના ખર્ચને લગતી રકમ પૂરી પાડવા કર્યો “ઇશ્વર ઇચ્છા પ્રબળ છે” તેથી હજી સુધીમાં હું તેમાં ફતેહ મેંદ નથી થયો. મેં ઉલટાની ઘણી ખર્ચ કરી ભરણીઓ ભરી. મારો સમય સફળ થાય અને તે સમય દરમિયાન તેનો સફળ ઉપયોગ લેવા સેવા બળવવા અર્થે આવી જાતના પુસ્તકો પ્રગટ કરી ચરણમાં ધરી રહ્યો છું.

ખરેખર આજસુધીમાં મેં એજ જોયું કે “સુખમાં સોની દુઃખમાં રામ” એ અનુસાર અન્ય લાઇઓ મારા કામમાં ખલેલ રૂપ થયા છે, ઇશ્વરે આપેલાં નાણાં વગેરેનો સફળ ઉપયોગ કરવામાં ધર્મ સમાયેલો છે. “હાથે તે સાથે” મૃત્યુ પછી ધર્મ શિવાય સાથે આવનાર નથી એની ધર્મ એ એક ઉંચી કાટીની જાણ સુધી તક છે ટાપટીપ, નખરાં, અન્ય એવું હોય ત્યાં જનસમુદાય દોરાય છે, લોભાય છે, અને દ્રવ્ય આપે છે પણ લાચાર હું તે કહેવા નથી ઇચ્છતો અને આ નમ્ર વિશ્વપ્રીતીજ પ્રાર્થના કરું છું કે આપ આપથી અને તેટલી સહાય આપશો તો તે ધાર્મિક કામ થઇ જશે. “ટીપે ટીપે સરોવર ભરાય અને કાંકરે કાંકરે પાર બંધાય” એ ખાસ ભુલી ન જતાં ધ્યાનમાં રાખવા જેવું છે. અને એજ માટે “પંજાબ નેશનલ બેંકમાં ખાતું ખોલાવ્યું છે તેમાં તમારો હિસ્સો ભરો.

આ સ્વહસ્તકે રહેલા “શેતાની ચરખા”ને પ્રગટ કરવા જોઇતા નાણાંની સદાય મોચી લોકોએજ આપી છે. આવા મહાન શહેરની અંદર ગ્રહસ્થને બદલે આવા ગરીબ લોકો આપું અને આટલું સાહસ ખેડે અને તાલેવંત ખેડા રહે તે કેટલું કહેવાય ? એ આપ જાતેજ વિચાર કરી લેશો.

અંતિમમા એજ કે મનુષ્ય માત્રની ફરજ સદ્સેવા બળવવાની છે, દરેકે તેમ કરવું જોઇએ તે માટે આ સાર્વજનિક કામ કરાચી નિવાસીઓ હાથ લાઇ લેશે અને જેમ બને તેમ તે તરફ યોગ્ય સહાનુભૂતિ દર્શાવી ઝટ કામ માથે ધરી લઇ પ્રભુ પંથનો માર્ગ ઉજવળ કરશે અને યાત્રાળુઓના સુખ પ્રાપ્તિથી મળતાં આશીર્વાદોના ભાગીદાર થયા વગર ચુકશે નહિ એ આશા ગાખી વિરમનો.

તા. ૬—લજપારપદ અને એક ખેદજનક વાત તો એ છે કે આવા બે લાખ માણસની વસ્તીવાળા મોટા શહેરમાંથી સદરહુ કહેલા પરોપકારી કાર્યાર્થી નાણાં ભેગાં કરવા કઠિન થઇ પડ્યાં છે જો ચાર ચાર આના માણસ દીઠ મળે તો પણ રૂ. ૫૦૦૦૦) થવા પામે. પણ શ્રીયુત્તમશેઠ મહેતા, એ. એચ. મામા, એદજી દીનશા, લોકામલ એન્ડારામ, ઠાકરશી રાયસી, શીવજી ગણેશ, શીવજી યાદવ, દેધરભાઇ પ્રાગજી, શીવરતનલાલ, રણછોડ ભગત, આસુ હલવાઇ, સ્વર્ગનાશી ચંદુહલવાઇ ની ધર્મપત્ની, એવા અનેક ગ્રહસ્થ રત્નોથી ભરપૂર છે જો ધારે તો તેઓ પોતાના જેવા તાલેવંતને ભલામણ કરી આ કામ જરાવારમાં વિના વિલંબે હાથ ધરી શકાય તેમજે પણ અફસોસ છતાં હવે આ વિનંતી હાથ લેવાશે એવી ઉમેદ રાખીએ છીએ.

નોટ:—હે મેરે પ્યારા હિંદુ ભાઇઓ ! સનાતન, સમાજ, હિંદુ સભા, ઓર દુસરી સભાઓકે મુકાબલેમેં જસ કદર મનોહર ઓર હિતકારક, કામી, મુલકી લેખોકી અમૃતવર્ષા કર દીખાઇ હે. કીસી દુસરે મઝબેમેં છતની શીરતોડ મહેનત કર દીખતા તો કીતના મરતબા પાએગા. અરે હિંદુ ધર્મ, સનાતન ધર્મ તુમકા મેરે નમસ્કાર.

## મુંબઈ ઈલાકાના કરાચી બંદરપર મોચીનું કામ વધુ નજરપર આવેછે.

શહેર રત્નોના ઘર તરફ નજર ફેંકતાં તેઓ કોઈ ઉદાર ધર્મવાન નજરે જણાયછે પરંતુ યુગ કળીકાળનો છે નામ તેવા ગુણ હોય, દેખાવ તેવા કામ હોય તો સત્યતાનો ડંકો વાળ્યા વિના રહેત નહિ જો કે સ્ત્રી પુરૂષો ગુજરાતી ભાષામાં ઠીક આગળ વધ્યાછે તે હિંદુ ધર્મની શોભા કિર્તિમાં ઉજવણ કરેછે બલકે અફસોસ એવા “મોટા તે ખોટા” એ મુજબ તે કમાઈનાં નાણાં અસત્ય માર્ગે જાયછે. સત્ય ધારણ કર્તાને વધુ કરી દેખાવી દેવામાં પહેલવાની મનાયછે જેનો હાથ પકડવા કોઈ પણ તત્પર નથી થતા. એવા સારા મોટા નામનાઓ ધરાવનારા ભાર રૂપ નીપજનાર કરતાં આ નગરીની મોચી કોમે મારા આ હિતમાર્ગ માં ભાગ લીધો અને ખોતાની કમાઈના નાણાંનો વ્યય ન કરતાં ખરો રસ્તો લીધો તે પેલા ગ્રહસ્થો માટે કેટલું શરમ રૂપ છે “સાથ લે આગળ ધપો” જ્યાંથી ચેત્યા તે ઘડીથી જનમ્યા સમજે પણ જીવન ન બગાડો એ આરાધના છે હિતકર્તાપુરમાં અતિ ચાહના અર્પો અને એવા ધાર્મિક સ્થાને પ્રેરો એમાંજ મનુષ્ય દેહનું કલ્યાણ છે.

ભાઈઓ મોચી પેશા, દરદી પેશા, સુનાર પેશા, સદર કરાચીકા પેપર ફંડમેં દાનકા થોડાસા સહારા મીલા અગર જો ભગવાનજી ધનજી અપના પ્રેમ ન દીખાતે, માઈપોત્રા મોહન ભગત કબુતરોવાલા દહરખ્યાલ ન કરતા તો મોહન પટેલ મોચી પરમાર્થી ધર્મ કાર્યમેં મું મરડતાતા ઈસલીએ પ્રાર્થના કરતા હું કે ખુદા પિટેલોકું આરામ કરને દો કયું કે કોમી મુલકી પરમાર્થ કરતે કરાતે હાર ચુકે હેં અબ હોનહાર નવજીવાનોકી કોમી સેવાકા સમય આયા હે, ઈસ લીધે અપની ભલાઈ પુરાઈ કા વિચાર કરતે હુવે, અપની ભલાઈ સેસખસે આગે પડ દેખાવ.

# Trust in God do the Right.

## જન સમાજ ?

• હું તો માત્ર બે વરસ થયાં આ કરાચી શહેરના સમુદ્રના મોઝામાં ગુચવાઈ રહ્યો છું માફ કરાવો કે મને હિંદુ ધર્મના લાભ રૂપ જણાય છે તેને પછવાડે સર્વસ્વ તન મન અને ધન અર્પણ કરી તળીયાની સ્થિતિમાં આવી જતાં છતાં પણ નિષ્ફળ નીવડ્યો છું. કરાચીની પ્રગતિ કિતિના વિજય ડાંકા પણ તેવી રીતે વાગી આવા જાહેર પાનામાં ચિતરાઈ, હસ્તિ ધરાવતાં જોઈ શું નહિ થતું હોય ? પરંતુ કરાચીમાં જે ધાર્મિક સંસ્થાઓ કહેવાય છે જેમાંની “શ્રી શુભેચ્છક મિત્ર મંડળ જેવી, જેના દરેક સભ્યો પણ મારા જેમ શ્રમ લેતા નથી અને પોતાના ઉદ્દેશો મહાન રાખી કામ કરતી હશે તેની સ્થિતિ તેના દરવાજા કંઈ દીશામાં મુકાયા હશે ? કરાચી શહેરનું એટલે આપનું આપના અંગનું, હિતકર્તાનું. પણ આપ આટલે કદર શ્રીમંત જહાજમાં મહાલી તેને પ્રબળ ન કરે તો તે કેટલી દીલગીરી અને અપમાન ભરેલી વાત છે ? કરાચી નિવાસીઓ હવે બસ ધણું થયું. ચેતો ધર્મના યાયા દ્રઢ કરો “ નમ્યો તે પ્રભુને ગમ્યો ભલું કર્યો ભલું થશે ” એ અનુસાર આપ જાતનું હિત ઇચ્છતા હો તો પ્રથમ તે રસ્તો પકડો. શ્રી શુભેચ્છક મિત્ર મંડળે આજ લગભગ પાંચ વર્ષ થયાં અથાગ શ્રમ વેઠા અનેક હાડમારીઓ ભોગવી અનહદ પ્રયાસો કરી તમારા લાભાર્થે પ્રકાશમાં પડી સેવા બજાવવાનો પોકાર કર્યો છે પરંતુ લાચાર ! અપસોસ “ તુમ બોલતે બકતે હે મેં સુનતે હે ” એ સુત્રાનુસાર થયું એ કેટલી ખેદજનક કહાણી થઈ ? પરંતુ એ ગરીબોના હિત સાધક મિત્રને, વિદ્યા પ્રચાર કર્તા હાથને, અવાચકના સેવકને મળે અને બેઠો તો પણ ઉજવળતા છે “ બોડાને ઇશારો ગધેડાને ચાબુક ” આપ માનવી અવતારમાં છો તો વધુ કહેવું શું બાકી છે ? એજ.



## કરાચી દ્રશ્ય.

હીરાની કિંમત ઝવેરી જાણે, વિદ્યાર્થીની ચાલાકી શિક્ષક જાણે, તેમ શહેરની કારકિર્દી વિદેશી બહાર ગામથી આવનાર સમજે કારણ કે તે તેમાં ભળેલ અને ઘડાએલ નથી હોતો. મને પણ એજ સુત્રાનુસાર જણાયું કરાચીનું દ્રશ્ય પણ પાપથી ભરપુર ઘડા સમાન જણાયું સિધી કોમના લોકો નાણામાં કંજુસ, કચ્છી ગુજરાતીઓએ ચામાં કરી ખુવારી, તથા મારવાડી લોકો ને મગની દાળ ખાનારાઓજ લુટ્યા હોયને તેવો ભાસ જણાય છે પછી તેઓ ઉચે દરજ્જે વળવા માનપાન લેવા મોટા ડોળ કરેછે મને પણ જો એવી ખબર હોત તો મારા પારમાર્થિક કામ સાડ નાટક કે દાંભીક સાધનથી ધન ભંડાર કરી 'ધરમન' કામ સાડ પ્યોલો જરૂર ભયો હોત પણ લાચાર છતાં પણ હવે નમ્ર વિનંતિ છે કે તેમાં સહાનુભુતિ ધરવા આપ સમક્ષ ધરૂ છું જે લક્ષમાં લેવા ચુકશે નહિ એજ.

નોટ:—આપ સાહેબોની ખરી કમાઇના પર્ષસા મોટરમાં ફરવામાં અને નાટક સીનેમામાં તથા ચાય પાણી, પાન સીગરેટ તથા જન્માષ્ટમીના જુગારમાં તથા દીવાળીના તહેવારોમાં દાડખાના ની અદર તમારો. તમારા ધરના ખચ્યાંઓનો કેટલો જય છે તે કોઈ દીવસ ખ્યાલ કર્યોછે કે ? અને જ્યાં ધર્મના કામમાં આપવાની વાત કાને પડે કે મોઢું બગડી કાળું પડી જાય છે, અફસોસની વાત છે કે સારા અને ધરમાઉ કામમાં મોઢું બગડે અને નાટક સીનેમાની અદર જવા માટે ટેલીફોનથી રીઝર્વ થાય અને ગાલીઆ તાલીઆ ભાઈબંધ દોસ્તોને મોટરમાં લઈ નાટક જોવાય માટે સહઅહસ્થો વિચાર કરે. અને એવા નકામા ખરચથી ખચી જઈ તમારા કમાયેલા પર્ષસાનો સહઉપયોગ કરે અને આવા પરોપકારી કામમાં હાથ લાંબાવશે એવી આશા છે.

# ONE LOOK.

સ્વરાજ તે બાદશાહી કોમના ઘરમાં છે.

જે મુબારક કોમમાં (બત્તીમાં) કોઈ માંગણી નજરે પડતો નથી, અને નહિ કોઈ વિધવા દેખાય છે, અને જેની કોમી ફરીઆદ આજ દિવસ સુધીમાં કોઈએ સાંભળી નથી અને પોત પોતામાં એક બીજા પર કોઈ પણ હુમલો કરતું નથી અને કોઈએ પોત પોતામાં લેગા થઈ કોઈ પણ પ્રકારનો છેડછાડ કરી પારકી ખોદણી કરી નથી અને કોઈએ દાન કરવામાં મંખીચુસ પાણું બતાવ્યું નથી અને નહિ તે કોમના કોઈએ ના શુકર ગુબારનો શુકન મોઢા પરથી ઉચાર્યો છે અને નહિ કોઈએ પોતાના એશઆરામને છોડી ધનદોલત જમા કરવાની લાલચ કરી છે. અને નહિ કોઈએ પોતાની ખોટી ડફાંસ હાંકી ખોટો પ્રેમ બતાવ્યો છે. હા! જે બાદશાહી ધર્મથી બધા ધર્મ દુન્યામાં નજર આવ્યા છે તે હિંદુ ધર્મ-કોમની આજે કેવી કંગાલહાલત છે. એ માટે હિંદુ મુસલમાન ભાઈઓએ પારસી કોમનો દાખલો લઈ કોઈ સારો પાઠ શીખવો જોઈએ.

મહેરબાન સાહેબ, મેં ઉપરનો લેખ ખુસામતીથી લખેલ નથી પણ આજ ઘણો વખત થયાં જોતો આવ્યો છું કે પારસી કોમ કેટલી બધી હુશીયાર અને ચંચળ છે અને ધર્મ કાર્યમાં કેટલો હાથ લાંબાવે છે તેના પુરાવાઓ ઘણા છે પારસી લોક ખાસ જલના પુબરીઓ છે તો મહેરબાની કરી આપ લોક આ ગંગા સ્થાનમાં હાથ લાંબાવશે એવી મારી નમુ વિનંતી છે



# અંતિમ સ્તુતી.

‘પ્રભુ પાય લગણુ હો તમ પાસ વળી ....

શિર સાથ નમાવી કહું, અંતર આધીનથી.....

“ શાંતિ પ્રશસાવ યધે

સહુના દીલમાં વસજે ”.....પ્રભુ ૧.

સૃષ્ટિ પાળક દીન દયાળ સુણુ અરજ ફરી...

સુશિક્ષણુ સદ્વિદ્યા માર્ગો, સ્થાપજો અહીં .....

યાચના તે મારી છે,

હેતથી વધાવી લે..... પ્રભુ ૨.



## પુન્ય બદલ પાપ.

સ્વર્ગ નિવાસી દિવાન દયારામ ભાવનાની હૈદરાબાદવાળા લાયક દિવાનોમાંથી એક એ પણ થઈ ગયેલ છે તેની પત્નિ પણ પવિત્ર દેવી સ્વરૂપે પતિવ્રતા પાળી કહેવાઈ ગઈ છે જેને હરહમેશાં હરદ્વારમાં જઈ ભક્તિ કરવાથી ત્યાંના સાધુ સારી રીતે જાણે છે અને તેણી શુદ્ધ ભાવનાથી માનતી હતી જેના મુખારક પેટથી સતવાલીક્રીશનચંદ (એલફ્રીસ્ટન સ્ટ્રીટ સદર, કરાચી) જન્મેલ છે. જેની પવિત્ર ભાવના વગેરેહરદ્વારિ પરમાર્થનું જહાજ મારા એ વર્ષના પ્રયાસથી ઉલટું જણાયું છે. સાધુ સમજાવી હારી ચુકેલ છે પરમેશ્વર ઇચ્છાથી સફળ થયેલ નથી નાણાંનો સ્વર્ગને પણ બરોસા નહતાં તે આજ આ સ્થિતિ ભોગવે છે જેને કોઈ રીતે સમજાવમારે મને નથી જણાવે કે જેને લાગવગથી પણ હારી ચુકેલ છું હવે જનસમાજને આથી મુતિ છે આવા પવિત્ર અત્કાર્યમાં મદદરૂપ નિવડી પરમપદ પાગવનો મારું શોધવા વિનંતિ છે. આશા છે કે મને વેળાસર સાહ્યરૂપ નિવડશે. હું તસારા ભવ્યના ભલાના મટે આપના પ્યારનો હુક અદા કરું છું અને તમારા બાપદાદાના બાપેલ અને ખવરાવેલ નીમ-ક હક કરી બતાવું છું કારણ દુનીયામાં પેસો માંડ રીજ નથી પૈસા ઇનસાનથી પેદા થાય છે અને ધર્મ આપના ધમથી પેદા થાય છે અને પાપ લાલચ શયતાનથી પેદા થાય છે આથી શેઠના દિલાવર દેસ્ત અથવા કોઈ નજીકના સગા, અથવા કોઈ બાદશાહી શેઠના હુકમદાર, હિંદુ, મુસલમાન, પારસી રહેમ દીલી હૈદરાબાદી, કોઈ ક્રીશનચંદને સમજાવી ખેરાતમાંથી ખેરાત દેવરાવે તો હું તેનો આભાર માનીશ.

સુચના:—આ પુસ્તકના લેખક દેવજી ટોકરશી કેસરીઆ માટે નાકરી બોઈએ છીએ માટે કોઈને ત્યાં કલાર્કની જગા હોય તો ખબર આપવા મહેરબાની કરશે. લી૦ બાવા રામરટો

## ૨૦ શો ક મ હા શો ક.

મીસ્ત્રી શીવજી ગામેસ, રણછોડ લાભન-કરાચી

લાલજનો લાલ પણ ભરે દુન્યા તજ ગયો, જે પર  
પ્રાણી માત્ર સર્વ કહે છે કે શીવજી મીસ્ત્રીને સાધુઓની  
સેવા કરતાં આવાં ફળ મળેલ છે પરંતુ અધ જગતના  
અધ લોક એમ નથી સમજતા કે એ સર્વ પુર્વ જન્મનાં  
ફળ છે હાલનું આગળ ઉપર મળશે માટે ધરમ કરમની  
ખેતી કરનાર વાળાને આ બહાનાથી પોતાની હિંમત  
હારવી ન જોઈએ (પરંતુ મોટા ગ્રહસ્થ સમક્ષ અન્યાય  
નથી જેવી રીતે છત્રીસ જાતના માગનાર પાસે હુમલા  
કતાંઓએ કરાચીપર પોતાનો ઓળો પાટી દેખાડ્યો છે)  
નથી કહેવાતું કે મીસ્ત્રી સાહેબ પોતાની મિલકત બાંધી  
ઉપર લઈ જનાર છે અથાંત અહીંના ખોટા ડાંભીક કે  
પ્રપંચમાં ઉમેરવા મળે છે, હા હા ભગતના કોઈ સાચા  
સલાહ કારક હોય તો આટલે દુરથી આવેલ પારમાર્થીક  
ધર્મના કામને પુરૂ કરી ગંગા કિનારે પોતાના પુન્યનું  
પ્રવાહને પ્રગટ કરી સચાઈનું તેજ વધારે. પરંતુ નથી  
કહી શકાતું કે શું થનાર છે અને તેના મુખથી આવા  
કાર્ય કાજે હા નથી ભણાતી દુરથી આવેલને જરૂર હવે  
સહાનુભુતિ દેવી ઘટે છે.

નોટ:—કરાચી નીવાસી હિંદુ ભાઈઓ અમે મીસ્ત્રીના ભણા  
માટે લખી અમારી ફરજ બજાવીએ છીએ. તો મીસ્ત્રી સાહેબે  
પોતાની પાછળ નામ રાખવા માટે આ ધર્મનું કામ કરી  
આપવા માટે હાથ ધરવું જોઈએ એવી અમારી વિનંતી છે.

